

28 декабря в Театре имени Маяковского состоится премьера спектакля «Адриенна, или Bravo, мадемуазель, умрите!» Постановка впервые объединит на театральной сцене яркую пару – актера Ленкома Дмитрия Певцова и актрису «Современника» Ольгу Дроздову.

За основу режиссером Сергеем Голомазовым взята классическая пьеса Эжена Скриба о трагической любви графа Саксонского и актрисы театра «Комеди Франсез» Адриенны Лекуврер. К сожалению, романтическая история, прототипы которой действительно жили в XVIII веке, плохо заканчивается: в финале пьесы Лекуврер травит одна из соперниц.

— Каких-то внешних примет нашего времени в спектакле не будет, — отвечает режиссер на мой вопрос о современных фишках. — Было бы неправильно проводить поверхностную параллель с современностью. Я человек классических правил и считаю, что, если уж и искать сходство с нашей жизнью, оно должно быть не на уровне современного брикида, а в области содержания, темы. Так вот: эта история очень современна. Она о разрушении стереотипов, о людях, способных не потребительски, а жертвенно любить. А то все думают, будто сегодня все продается и покупается, в том числе и любовь. Наш спектакль — гимн жертвенной любви.

— И такие неприступные звезды, как Певцов и Дроздова, прямо так сразу и согласились играть такую любовь?

— Ольга и Дмитрий настоящие профессионалы — талантливые, динамичные, современные. Распределение ролей получи-

Певцов и Дроздова укрепят брак новым спектаклем



Дмитрий и Ольга впервые выступят на одной сцене

лось, кажется, довольно точным. Никто никого долго не уговаривал участвовать в проекте, у нас просто появилось взаимное желание поработать вместе. Правда, репетиции долго откладывались в силу нехватки во времени, то финансов. Года полтора шли переговоры, а в начале этого сезона мы решили плотную заняться спектаклем.

— Полагаете, этот семейный союз в театре будет не менее удачным, чем на киноэкране?

— Мне немного сложно рассуждать об их киносоюзе, я нечасто смотрю фильмы, хотя, конечно, какие-то эпизоды из «Бандитского Петербурга» и «Остановки по требованию» видел... Знаете,

это как в фигурном катании: существует обязательная программа, а есть и показательные выступления. Образно говоря, в кинематографе их парная программа была показательной, а здесь у них обязательное выступление. И то, и другое требует огромной работы. И то, и другое заслуживает уважения. Конфликтов между ними нет. Не понимаю, почему все думают, что супружество должно им мешать? Наоборот, скорее оно помогает. Несогласия возникают у людей, далеких друг от друга. Так что все разговоры о ссорах — мешанский миф. А репетиции не разрушают, они только укрепляют семью.

■ Полина Ерофеева.