

В. П. Голодкова



19 сентября скончалась заслуженная артистка РСФСР, старейший член коллектива Горьковского областного театра драмы Валентина Петровна Голодкова.

Вся жизнь В. П. неразрывно связана с театром. Родилась она в 1884 г. в г. Москве, в артистиче-

ской семье. С пяти лет начала играть рольки в мелодрамах. Вскоре исполнением Анютки из «Власти тьмы» Л. Толстого она обратила на себя серьезное внимание.

В 1896 г. Голодкова подписывает первый самостоятельный контракт с антрепренером Ирбитского драматического театра. Для молодой В. П. начался тяжелый ежедневный труд рядовой провинциальной актрисы с двумя-тремя премьерами на неделе.

Октябрьскую революцию Голодкова встречает в Симбирске, но в том же году переезжает в Н.-Новгород, где создан был в это время театр. К этому времени Голодкова была уже известной провинциальной актрисой, и в нижегородском театре В. П. сразу заняла заметное положение.

В нижегородском театре Голодкова сыграла ряд крупнейших ролей, причем большинство из них пользовалось серьезным и шумным успехом. Среди этих ролей — Луиза («Коварство и любовь»), Лиза («Дети

солнца»), Тania («Шлоды просвещения»), Доротея («Королевский брадобрей») и много других.

В Н.-Новгороде Голодкова работает до 1922 года. После Н.-Новгорода Голодкова работала в театрах Саратова, Орла, Архангельска, Ростова-на-Дону, Оренбурга, Казани, а затем в 1933 г. снова возвращается в темень уже Горьковский областной театр драмы. Здесь, в 1937 г. она получила от правительства высокое звание заслуженной артистки РСФСР.

В театр, из которого В. П. уехала еще молодой, полной сил и энергии, она вернулась актрисой на амплуа «старух».

В своих уже преклонных годах Голодкова сохраняла живой ум, хорошую творческую наблюдательность. Она очень легко и естественно нашла себя в советском театре. Голодкова умела сохранять основные особенности своей актерской индивидуальности, пополнять и обогащать их впечатлениями и уроками от новой советской драматургии и советской действительности.

Живой и яркий сценический темперамент, мягкая и нежная лиричность исполнения, отмечавшие игру Голодковой в блестящую пору ее творческой зрелости, не покидали ее и в преклонном возрасте.

Наиболее органичны для актрисы были роли лирико-драматического плана; в этих ролях она умела находить и нужную внутреннюю силу, и настоящую психологическую сосредоточенность.

С какой благородной одухотворенностью она играла, например, госпожу Соколову в горьковских «Последних». Истощенная жестоким горем, Соколова появлялась среди грязи колымцевского быта, как укоряющее воплощение материнского страдания, такого прекрасного и величественного в своей глубокой человечности и нравственной чистоте.

К этой же группе лирико-драматических образов примыкает и мать Листрата из «Земли». Слабая, сухая старушка, робкая и как бы придавленная длинной вереницей тяжело прожитых лет, мать Листрата в исполнении В. П. ошутимо несла на своих плечах суровый груз прежних страданий и обид. Это был образ старой деревни — истрадавшейся, измученной, загнанной. Но тем трогательнее звучали в этом образе те черты материнской нежности и ласки, которые искренне воспроизводила Голодкова.

Лирические краски Голодкова сохраняет и в некоторых ролях коме-

дийного плана, — например, в Карауловой из «Чужого ребенка». В Карауловой отнюдь не была только недалекой и смешной старушкой, как это получалось у многих исполнительниц этой роли; нет, в ней очень тонко были вскрыты черты подкупающей доброты, честности, чувства собственного достоинства.

Каким богатством интонаций блистала покойница во всех своих ролях, каким свежим темпераментом она обогатяла свои подкупающие искренностью образы, сколько у нее было художественной честности и требовательности к самой себе.

Всему этому учились у Голодковой актеры. Многому научилась у чуткого мастера и молодежь театра.

Этим всем дорога была для творческого коллектива, для театральной общности Валентина Петровна — прекрасный человек, горячо любимый всеми, кто был близок к ней, работал с ней, и замечательный мастер, заслуженно пользующийся большой любовью у горьковского зрителя.

ЕВГ. СУРКОВ.

Ответственный редактор
Ф. А. СУСЛОВ.