

В углу, между столом и накрытым холстиной телевизором, одиноко пылится папка для эскизов. Осторожно раскрываю ее, обнаруживаю, что все листы девственно чисты. Вообще, если судить по обстановке, догадаться, что здесь живет художник, совершенно невозможно. Завсегдатай мастерских и артистических берлог не обнаружит здесь привычных атрибутов: карандашных набросков и картин, развешанных без порядка по стенам, груды подрамников, сложенных на шкафу, мольберта, заляпанного стаканчика с кистями и прочего. Да и сам безбородый, молодой, улыбчивый и чертовски обаятельный хозяин никак не тянет на типичного представителя богемы.

Глубокомысленно изучив пу-

Или все это я сочинил?.. Но нет. Безупречное чувство линии определяет стиль. А стиль Алексея — это его спектакли. То есть нечто вполне конкретное, что можно увидеть и оценить.

Вот «Коломба» Ануя. Действие пьесы происходит в театре. В мире, где есть игра в страсти и страсти подлинны, где есть блеск и мишура, громкая музыка и заморающее в тишине эхо. Голод решительно делит пространство сцены по горизонтали как бы на два этажа. От и до. И заливают верхнюю плоскость сияющим светом, ослепительной позолотой, бархатом. В полном соответствии со вкусом обитателей иллюзорного мира звезд. А под ними при свете тусклых фонарей, среди балок, костю-



Культура. - 1993. - 30 окт. - с. 7.

## Линия определяет стиль

стые листы, я спешу поиронизировать: что же ты, мол, старик, не работаешь, где же следы мук творчества? И очень хорошо понимаю при этом, что моя ирония неуместна. Потому что знаю, главный художник Воронежского академического театра драмы имени А. Кольцова Алексей Голод вкалывает, как говорится, на полную катушку. За пять всего лет, прошедших после окончания ЛГИТМИКа, им поставлено более 20 спектаклей.

Да, собственно, несмотря на все перечисленное, забыть о том, что ты в доме художника, что вот сейчас говоришь с художником, просто невозможно. Ибо есть в Алексее то, что называется «чувством линии». Ему сразу удается схватить главное. Суть. В собеседнике (и во мне, я так понимаю), в разговоре, в прочитанной пьесе, в ее персонажах. И определить основную линию всего этого. И тогда вслед за ним вон в той хорошенькой девушке начинаешь видеть модерновую завитушку, в такой-то пьесе — ломаный рваный зигзаг, а в герое икс — тягловесный ампириный изгиб.

мерных, складов реквизита любят, страдают, живут не придуманными чувствами обыкновенные люди. Герои переходят из одной плоскости в другую, вверх — вниз. И вдруг сами перестают понимать, что в их словах истинно, а что — сыграно.

А вот «Любовь по переписке» (инсценировка по повести В. Войновича). Пьеса о том, как молодой парень, балагур и умница, во время службы в армии познакомился с девушкой. А потом пропал, опутанный ею (уже — женой, нелюбимой, лживой), водкой, безысходностью. А Голод на заднике сцены поместил большое красочное панно. Светловолосая девушка с ребенком на руках. Солдат. Березки белеют. Небо голубое. Солнце светит. Счастье. Радость... Ото всего этого веет благополучием, покоем и затаенной тоской. Как от лубочных панно в вокзалах и домах отдыха сталинских времен. А на фоне этой красоты двухъярусные солдатские койки. И беспросветность, и возлюбленная с мертвой хваткой.

Это лишь два примера, А

еще «Самоубийца», «Все в саду», «Собачье сердце», «БЛЭЗ» и многое, многое другое. Разные пьесы, разные авторы, разные театры в непохожих городах. Очень повезло Алексею с худруком Воронежской драмы — Анатолием Ивановым, прекрасным режиссером, обладающим отменным вкусом.

И во всем этом — тоже линия. Приведшая совсем еще молодого человека именно в Воронеж и именно в этот театр. Определившая ему известность как одному из самых одаренных и многообещающих художников театральной России.

Так что, может, пусть пылится папка за столом (может, когда-то и будет время нарисовать что-то просто так, для подарка, для души), пусть будет спрятан под холстиной телевизор. Но пусть будут раскрыты томики пьес, пусть мелькают списки действующих лиц, а уверенная рука начнет вычерчивать новую линию будущего спектакля.

С. НАДЕЖДИН.  
ВОРОНЕЖ.  
Фото П. Желамского.