

ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ

В СЕВЕРНОЙ АФРИКЕ

В сентябре этого года путешествие вокруг Европы на теплоходе

В. ГОЛОВЧИНЕР,
народный артист Литовской ССР

поднимаются из-за столиков и долго машут нам вслед платочка-

«Победа» проводилось по новому, более расширенному маршруту. В отличие от прошлых лет в программу поездки, помимо Франции, Греции и Италии, вошло также посещение городов Дании, Англии, Марокко и Туниса.

Путешествие оказалось интересным не только тем, что мы получили возможность ознакомиться с шедеврами мирового классического искусства и прошли как бы через все этапы его развития: видели руины античной древности — греческий Акрополь и римский Колизей; знаменитые памятники средневекового зодчества — Собор Парижской богоматери, собор в Руане, церковь св. Софии в Стамбуле, Тауэр в Лондоне, видели произведения искусства эпохи итальянского Возрождения — гениальные создания Рафаэля и Микеланджело в Ватикане, Леонардо да Винчи в Лувре... Наконец, видели грандиозные сооружения современной архитектуры — стадион, где недавно проходили Олимпийские игры, и вокзал Термини в Риме и другие. Наша поездка интересна и поучительна еще и тем, что мы воочию увидели жестокие контрасты капиталистического мира, о которых знали, главным образом, по рассказам и из литературы, — роскошь Елисейских полей, а рядом — бездомные, спящие на каменном полу в тоннелях парижского метрополитена. Отдыхающие на Капри миллионеры и обитатели ужасающих трущоб Непополя и т. д.

Но самое сильное впечатление на нас произвело пребывание в странах Северной Африки — в Марокко и Тунисе.

МАРОККО

МЫ ПРИБЫЛИ в порт Танжер 20 сентября. Арабское население города устроило нам горячую встречу. К трапу теплохода приблизились танцоры в длинных белых одеждах с белыми повязками на головах. Сопровождающие их музыканты несли на себе огромные барабаны. Началась бурная мужская пляска.

У автобусов нас встречали гиды в длинных кремовых одеждах, в ярко-красных фесках с черными кистями. Сверкающее солнце слепит глаза. Одни надели защитные очки, другие жмурятся, прикрыв глаза ладонью, пестрят надетые на лоб целлулоидные козырьки, раскрываются шелковые зонтики. Улыбки, смех, возбужденные голоса. Звучат обрывки фраз на разных языках: арабском, русском, французском, испанском... Шелкают фотоаппараты. Каждому хочется увековечить и свое изображение в этой, необычной, экзотической обстановке, рядом с людьми, непривычно одетыми, но такими удивительно милыми и приветливыми.

Гид нашей группы — красивый молодой араб. В отличие от других он одет по-европейски. Его зовут Ахмед. Он владеет испанским, французским и немецким языками. С нами он говорит по-немецки. Его переводит руководительница нашей группы — представительница «Интуриста» Раиса Васильевна Закатова. «За сорок лет впервые, — говорит Ахмед, — нас посетили русские. Мы очень рады. Мы никогда не забудем ту помощь, которую русские оказали Египту и оказывают всем африканским народам в их борьбе за независимость. Ваш приезд — это честь для нашего народа».

Мы проезжаем по улицам европейской части города. Местные жители приветствуют нас поднятием рук. Из окон, с балконов, с тротуаров глядят на нас улыбающиеся лица взрослых и детей. Посетители многочисленных кафе при появлении наших автобусов почтительно

ми. К сожалению, автобус выезжает за пределы города, не дав нам как следует присмотреться к людям. По установившейся здесь традиции нам хотя бы прежде всего показать так называемый «Грот Геркулеса», где по преданию в древности жил Геркулес. Гид обещает также показать одно из красивейших мест на берегу моря в окрестностях Танжера. По-видимому, наши вкусы тут приравняются к вкусам буржуазных туристов, которых прежде всего и больше всего привлекают природные достопримечательности страны, руины древности и не очень интересуют современные условия жизни народа, его быт, нравы, экономика, культурная и общественная жизнь. Бесспорно, и советских туристов привлекают чудесные горные ландшафты и живописные морские берега, но в центре внимания все же всегда живой человек. Вот почему нам хотелось побыстрее очутиться среди людей, в гуще народной жизни. Однако надо придерживаться установленной программы.

В «Грот Геркулеса» мы шли подземным коридором. По краям стояли факельщики, освещая нам дорогу. Когда же, наконец, мы выбрались из тесных и темных подземелий и вышли на широкую площадку, мы были потрясены увиденным: над нами и вокруг нас в полумраке нависли каменные громады причудливых, сказочных очертаний, а впереди в узкий пролом скалы врывался ослепительный свет солнца и видна была вдали сверкающая глать моря. Эффект поразительный! Минут через десять мы приехали в Капепальте — место на огромной высоте, откуда открывается вид одновременно на Атлантический океан, Гибралтарский пролив и Средиземное море. Оттуда виден также Трафальгарский мыс, находящийся в юго-западной части Пиренейского полуострова. Продолжаем путь берегом моря мимо эвкалиптовых рощ, кипарисов, бананов и других субтропических растений и возвращаемся в Танжер, в самый центр старого города. Выходим из автобусов и идем пешком, так как улицы узки: три—четыре шага в ширину. Перед нами старое мусульманское Марокко во всем его живописном разнообразии. Проходим мимо маленьких мечетей, где на коврах, застыв в молитвенной сосредоточенности, сидят древние старцы. Их грубая запыленная обувь оставлена за порогом. И тут же, в двух шагах от храма, на другой стороне улочки — зловонные уборные, напоминающие об отсутствии в этой части города канализации и элементарных санитарных удобств. Грязь и нищета выглядят из всех щелей. На улицах много шумной оборванной детворы. Часто замечаешь на полуголом теле ребят нарывы, лишай и струпья.

Мы спускаемся по ступенькам и поднимаемся вверх. Повсюду теснота, скученность, грязь. Особенно запомнилась низенькая каморка, до отказа набитая крохотными детишками. Они сидели на полу, тесно прижавшись друг к другу, как слипшиеся леденцы. Нам объяснили, что это школа, что там сейчас идет урок. Мы отодвинули тряпку, висевшую у входа, и увидели на маленьком возвышении в грязно-белом халате учителя. Проходившая мимо женщина с раздражением задернула занавеску, видимо, желая огрести это ужасное зрелище от любопытных глаз.

Женщин на улицах много. Они ходят в широких длинных балахонах с капюшонами. Лицо скрыто за плотной повязкой, в которой оставлена узкая щель для глаз. Замужние женщины ходят в белых балахонах, девушки — в черных. Впрочем, как сказал нам Ахмед, замужние женщины настойчиво добиваются права носить темные одежды.

(Продолжение следует).