Экран и сцена (интервью с Сов. кинематографом) - 1990. - № 1 (149) - с. 10.

КИНООБЪЕДИНЕНИЕ
паритет

«ЖАЖДА

СОВЕТСКИХ В КИНОПРОИЗВОДСТВЕ ТАК ВЕЛИКА, ЧТО МОЖЕТ СРАВНИТЬСЯ РАЗВЕ ЧТО С ЖАЖДОЙ ВОДКИ»

Два года назад при Кинофонде СССР появилось творческо-производственное объединение «Паритет», одним из первых ставшее работать независимо.

Сегодня «Паритет» владеет не только правом проката собственных фильмов, но и монопольным правом закупки американских картин на безвалютной основе. В последнем ему помог контракт с американской фирмой «Вашингтон фильм ассошиэйтед». Глава компании Чарльз Сазерленд на вопрос одного бизнесжурнала, почему он хочет делать фильмы с советскими, ответил: «Жажда советских в кинопроизводстве так велика, что может сравниться разве что с жаждой водки. Слабый фильм в СССР собирает около 10 миллионов зрителей, хороший — может привлечь 40 миллионов. А если рубль наконец-то станет конвертируемым, советский партнер превратится в жизнеспособную часть мирового финансового комплекса».

Сегодня «Паритет энд Вашингтон фильм ассошиэйтед» — реально существующая на международном рынке киноорганизация. Как ей живется? Об этом наш разговор с председателем творческого совета режиссером Леонидом Головней.

— Мы были первыми, кто стал работать независимо от системы Госкино. Сначала снимали заказные фильмы, на деньги различных организаций и предприятий. А сегодня банки сами предлагают нам деньги. Необходимо было обрести экономическую стабильность, ведь оборот средств в кино происходит в течение полутора лет. Мы искали зарубежного партнера, нашли его в лице Чарльза Сазерленда. Он предложил идею совместного проката фильмов в СССР на безвалютной основе — мы берем фильмы за рубежом и делим прибыли от проката. Уже показали советским зрителям «Восход Черной луны», «Шину — королеву джунглей», «Голубую ла-

гуну». Сегодня стали заниматься благотворительной деятельностью. «Паритет» субсидировал несколько работ выпускников Высших режиссерских курсов, в том числе альманах «Гулять так гулять — стрелять так стрелять», совместно с Киностудией им. М. Горького поставили картину «Сфинкс».

Работая с зарубежными партнерами, мы столкнулись с трудной проблемой — запуском фильма в производство по американской системе. Там в отличие от нас предпринимаются огромные усилия, чтобы еще до начала съемок сделать картину неким социальным явлением. Мы для совместной постановки выбрали очень популярную в США тему. «Гризли-Адамс» — серия фильмов-приключений для детей и юношества, своеобразная «робинзо-нада», рассказ о дружбе человека с диким медведем. Режиссер и сценарист Роберт Морган придумал сюжет на русской почве, это будет полнометражный художественный фильм «Миша Адамс — последний сын Гризли-Адамса». Чтобы заранее

заинтересовать детскую аудиторию, мы провели в Москве и Ленинграде благотворительные праздники для воспитанников детских домов с бесплатными билетами, подарками. В вечерах приняли участие советские и американские актеры, а провела их Лиз Гиббс — одна из популярных американских телеведущих. В благотворительной акции приняли участие советские и американские спонсоры.

— Какие фильмы «Паритет» предлагает на кинорынок и как они покупаются?

— Совместно с Великобританией снят шестисерийный фильм «Одеться на отпад» — о моде мира, в том числе о советских домах моделей. Марина Голдовская совместно с австрийским партнером заканчивает документальную картину «Вдовы» о советских и немецких вдовах. Запускаем в производство фильм «По следу» (сценарий Виталия Коротича и Инны Туманян) — это будет антология репрессий в СССР. Детектив Рудольфа Фрунтова «Дураки умирают по пятницам» занял первое место по числу проданных копий. Около 50% фильмов, которые делает «Паритет», — заказные, учебные, научно-популярные. Это очень выгодно.

Мы предложили кинематографистам в республиках открыть наши филиалы. В Ташкенте сегодня действует «Паритет — Шаркфильм», в Тбилиси — «Паритет — Иверия-фильм», в Чернигове — «Паритет — Лик-фильм», есть филиалы в Риге и Баку. Дела там идут хорошо. В Ташкенте готов фильм «Кодекс молчания», в Риге — «Антология сов. рока», в Тбилиси заканчивается работа над советско-бразильским фильмом «По-

ет и танцует Бразилия». На фестиваль экологических фильмов в Сондрио (Италия) поедет наша картина «Хрупкая красота природы» о заповеднике Аскания-Нова. В прошлом году на этом фестивале «Паритет» получил «Серебряную пластину» за свою программу экологических фильмов. Кроме того, мы заключили контракт с «Совэкспортфильмом», о продаже наших картин за рубеж.

— За два года были, наверное, и неудачи, трудности, поражения?

— Все наши поражения связаны с несовершенством советского законодательства. Налоговая система такова, что не дает работать. Что десять картин, что три — деньги для работников одни и те же, налоги пожирают прибыль и личные заработки, поэтому расширять производство пока невыгодно. Структура кинематографа старая да плюс глупость нормативов, регулирующих внешнеэкономическую деятельность, — все это, конечно, не способствует сотрудничеству. Правда, большие надежды возлагаем на Указ Президента СССР об инвестициях от 26 октября 1990 г., может быть, наконец-то картина, тормозящая экономическое развитие, будет прорвана.

Самое главное — построить нашу деятельность так, чтобы был параллельный заработок. Тогда художник сможет находиться в не зависимом от коммерции положении, это позволит и ему, и нам рисковать. Есть и негативный опыт: мы еще не умеем беречь заработанные деньги.

— У вас есть конкуренты. Каковы отношения «Паритета» с ними и с Ассоциацией независимого кино?

— Я входящий в Совет АНК, «Паритет» перечислил ассоциации деньги в уставной фонд. С «Форой-фильм» мы идем, что называется, «ноздря в ноздрю». Если у «Форы» появился хороший фильм, нас это радует. Мы можем победить на рынке только за счет художественного качества фильмов, а не путем обмана. А честное сотрудничество и соревнование — весьма приятное занятие. Госкино сегодня тоже наш партнер, мы сотрудничаем. Труднее с прокатом, где пока идет борьба за власть.

Сейчас делаем основную ставку на совместную международную деятельность. С американской стороной на 15 лет заключен контракт о сотрудничестве.

— У кинообъединения громкое название — «Паритет», обозначающее равноправие сторон. Кого с кем?

— Равноправие всех, равенство художников, фирм, организаций, то есть честное сотрудничество.

Беседа вела
Лиля МОСКОВСКАЯ.