Заявки — «однофамильцы» или все же «родственники»?

Примерно год назад, в июле 1999-го, Вячеслав Беляков прислал нам в редакцию «СКН» заявку на цикл телевизионных передач под названием «Однофамильцы». Честно говоря, мы не спешили с публикацией, объясняя автору, что заявки — это не газетный жанр. Но автор аргументировал тем, что цель публикации — привлечь внимание кинематографистов к участию в проекте. Присланный им поэме сокращенный вариант (прежний занял бы не одну газетную полосу), мы, уступая настойчивости автора, в конце концов опубликовали. И получили совершенно неожиданный отклик...

Открыв «СК Новости» от 07.07.2000г., с удивлением обнаружила до боли знакомое название — «Однофамильцы». Сверху и снизу пестрели рубрики и подзаголовки «Обсуждаем проект...», «Приглашаем к сотрудничеству...»

Безусловное совпадение названия с проектом, имеющим пятилетний стаж, болезненно резануло наше творческое самолюбие. Но с точки зрения теории вероятности одно совпадение вполне допустимо. Схожесть сути проекта, изложенного автором публикации в параграфе 1 под заголовком «Побудительный мотив. Концепция цикла», тоже показалась допустимой, хотя и менее вероятной. Впрочем, для мало-мальски пишущего человека текст вышеуказанной публикации явно смахивает на школьное изложение темы. Именно не сочинение, а изложение, то есть пересказ текста своими словами. Вот тут-то теория вероятности начала под нами шататься. Три совпадения исключали характер случайности. Правда, в параграфе 2 данного изложения автор проявил завидную эрудицию, добавив от себя «архитектурные излишества» в виде телевизионного сленга: «мобильный дизайн», «горячий телефон», «интерактивный экран», «выход в Интернет». Не спорю, это — чисто авторское. Но вот в тексте мелькают знакомые фамилии: Гасанов (почему не Абдурахманов или Касимов?) и Беляков (ясно, что не Беликов). Случайность или совпадение — об этом будут судить эксперты, так как по странному стечению обстоятельств Гасанов — это один из моих первых соавторов, с которым мы в 1995г. написали заявку телевизионной программы под названием «Однофамильцы» и поставили свои подписи, благополучно зарегистрированные в Гильдии Режиссеров Москвы СК РФ. А о фамилии «Беляков» нам было известно лишь только то, что один из ее носителей работает в структуре кино и телевидения.

Заявка отправилась гулять по каналам. Надо сказать, что система прохож-

дения заявок на каналах сложна и неисповедима. Оставляешь заявку на прочтение продюсерам, месяцами дозваниваешься, обещаю, предлагают, теряешь след и вновь его находишь. Сначала две заявки — «Однофамильцы» и «Время назад», написанные мною и моим однокурсником Гадильбеком Шелахметовым, попадают к Игорю Угольникову на Второй канал. Долго лежат, а потом возвращаются, одна («Время назад») — с автографом Угольникова: «...интересно! Но все зависит от того, чьей рукой сделано» (как хочешь, так и понимай). Другая — («Однофамильцы») — без комментариев. Некоторое время спустя в программе «Старый телевизор» появляется новая рубрика «Время назад». Автор идеи и режиссер... Виктор Беляков! Звоню Гадильбеку... А он с опережением: «Ну что же ты!» А я в ответ: «А я думала, это ты!» Выяснили, удивились, усмехнулись, сделали скидку на «время такое» и забыли; простили. Спустя какое-то время (мир кино и телевидения, увы, тесен), выяснилось, что Угольников, покидая должность Главного продюсера ВГТРК, скинул Льву Новожену пачку заявок со словами «проблем не будет». Новожен поколебался, да и отдал их в руки новоиспеченному автору нашей программы «Время назад» Виктору Белякову, специалисту по хронике. Тот, обладая недюжинным госкиношным опытом редактурных заявок, слегка перекроил ее, не трогая сути и названия, да и выпустил в эфир. А зря! Совпадение не самого ординарного названия с хроникальной наполненностью программы случайным уже не выглядит. Тут даже теория вероятности не поможет. Можно лишь приложить оригинал программы и записку Угольникова...

Судьба же «Однофамильцев» складывалась несколько иначе. Эта программа была мне особенно дорога, так как идея принадлежала моей маме Оксане Головной, редактору и сценаристу. И после ее смерти в 95-м году я решила

добиться прохождения «Однофамильцев» в эфир. После плодотворной и длительной беседы с Всеволодом Вильчеком, руководителем социологической службы НТВ, мы с Гасановым сделали вывод, что идея наша замечательная, заявка прекрасная, но подобные программы выпадают из концепции канала НТВ. По совету Вильчека мы отнесли заявку на Первый канал. Сергей Шумаков, продюсер художественных программ канала ОРТ, отнесся к заявке очень проникновенно. Обсудили ее дороговизну, отметили «народность», провели параллель с программой Валентины Леонтьевой «От всей души», решили, что не так уж это и плохо — в наше криминальное время зрителю хочется позитивных эмоций. Вопрос о производстве уперся в поиски денег. На этом этапе у Первого канала их не было...

В феврале 2000г., за некоторое время до появления на канале «ТВЦ» Г-на Попцова, независимый продюсер Игорь Шишков взялся «поработать» с этой программой и отнес «Однофамильцев» главному режиссеру канала Алексею Пищулину. Обсудили и с ним. Показали Борису Костенко, в то время главному редактору публицистических программ. Решили ее двигать в эфир под грифом «Семейные программы». Но, сославшись на смутное время на канале, взяли таймаут до появления «стабильной руки и железной сетки». Автор цитируемой публикации, а теперь, как я понимаю, наш новоявленный соавтор «Однофамильцев» Вячеслав Беляков (кстати, о теории вероятности и случайных совпадений — однофамилец Виктора Белякова) в параграфе 2 своей статьи пишет: «...Воспоминания, неожиданные встречи и узнавания, драматические повороты в судьбах. Будет место и для шуток, и для проявления талантов, для слез и смеха в кадре и за кадром...». «...Причем шуточные вопросы фамильного свойства могут послужить толчком для обсуждения религиозных, национальных вопросов и иметь порой самые неожиданные и драматические развязки...» (не правда ли, оба текста хорошо дополняют друг друга?)

Спустя несколько лет после смерти моего деда Анатолия Головни, мы получили приглашение на его имя в Лос-Анджелес на съемки программы под на-

званием «Головни». Кто-то из американских, совершенно неведомых нам Головней, собрал однофамильцев со всего мира. Почему Головни, почему в Америке? Я там не была и так и не узнала этого. Может быть, мои замечательные и талантливые однофамильцы Борис и Владимир Головня получили какую-то информацию. Но в качестве подарка от этой программы судьба преподнесла мне знакомство с Эдуардом Головня из Киева и Семеном Головня из Минска. И все они оказались не просто Головнями, а кинематографическими однофамильцами. И каждый из них мог бы самостоятельно запустить подобную программу, но из уважения к авторскому праву не сделал этого. Чего не скажешь об однофамильцах Беляковых. Кстати, на канале «ТВЦ» ни нынешний заместитель главного редактора главной редакции публицистических программ Александр Галкин, ни Борис Костенко — нынешний директор информационных общественно-политических программ (который прекрасно помнит нашу заявку), не смогли припомнить имя Вячеслава Белякова в связи с запуском проекта «Однофамильцы» на канале «ТВЦ». Да и о самом запуске на канале никому не известно. «Очень смахивает на шарлатанство!» — прокомментировал Борис Костенко.

Евгения ГОЛОВНЯ,
кинорежиссер, продюсер,
член СК России
11 июля 2000 г.

P.S. Получив это письмо, мы пригласили в редакцию Вячеслава Белякова. Конечно, он утверждал, что не знал о заявке Евгении Головни... Г-н Беляков полагает, что его проект авторизован самим фактом опубликования в газете за его подписью. То, что проект Головни был еще раньше зарегистрирован в Гильдии режиссеров, он не считает существенным обстоятельством, так как, предлагая заявку, не обязан был выяснять, есть ли в гильдии подобная заявка. Однако заявка Головни лежала не только в Гильдии, но и на ТВ. А вот как раз там, обсуждая тему с Беляковым, обязаны были принять это во внимание и учесть интересы первого автора. Ситуация не простая. Как прокомментируют ее сотрудники телеканалов?