



НАКИПЕЛО



НИМАЮЩИЕ кино перед производством беззащитны.

И Вот последний пример из моей жизни. Работая над документальным фильмом о Борисе Пастернаке, мне необходимо было познакомиться с «делом Мейерхольда», находящимся в архиве КГБ. Был задуман эпизод: когда в 1954 году Пастернак узнал о том, что Мейерхольд давал на него показания, то не возмущился, а заплакал, сказал, что верит в порядочность Мейерхольда, что тот, верно, прошел страшные муки, прежде чем оговорил своих товарищей. Мы хотели показать высокую нравственность людей, на долю которых выпала столь трагическая участь. Но... в архиве КГБ нам «не поверили». Под надуманным предлогом (мол, не надо сегодня ссорить группы творческих работников, высоко ценящих и Мейерхольда, и Пастернака) дело не выдавали. В конце концов показали лишь отдельные листы, не разрешили снять даже обложку. В результате мы переснимали публикацию «Огонька». Думаете, кто-то ответил за это? Конечно, нет. Мы не защищены законом ни от самоуправства чиновников, ограждающих от нас информацию ведомственными барьерами, ни от лжи. Да-да, ведь о Чернобыле, к примеру, нам сначала откровенно лгали на всех уровнях: ничего опасного нет, просто немного повысился уровень радиации. А тем вре-

принципы новой общественно-государственной формы развития, управления отраслью. Госкино больше не будет заниматься распределением денег, он станет лишь координировать работу, способствовать развитию национальных кинематографий, прогнозировать научно-техническое состояние отрасли, заниматься подготовкой кадров (чего не может самостоятельно взять на себя ни одна республика).

Анализируя ситуацию, мы пришли к выводу, что неигровой кинематограф должен быть бюджетным, государству необходимо поддерживать это направление развития культуры. Хотелось бы в ближайшее время организовать альтернативный — по отношению к существующему — прокат неигровых фильмов. В объединении «Союзкинорынок» создается подразделение, которое станет этим заниматься. Только новая система налогообложения, экономические льготы способны привлечь интерес кинотеатров к показу неигровых картин.

Ситуация с прокатом сейчас крайне противоречивая, неуправляемая. С нашего экрана сегодня вытесняются не только неигровые, но и вообще отечественные фильмы. На рынок бесконтрольно выбрасываются картины, которые не имеют лицензии, не куплены в СССР. Многие киностудии, получившие право самостоятельной внешнеэкономической деятельности, приобретают зарубежную макулатуру и заполняют ею экраны, не понимая, что тем самым подрывают отечественный кинематограф. А последствия могут быть печальными. Через год-два большинство кинематографистов рискуют остаться без работы, потому что у нас одно экранное время, одни кинотеатры (строительство их, кстати, резко сократилось).

Ассоциация неигрового кино, которая образуется в настоящее время, объединит усилия тех, кто работает в этом направлении. Никто, кроме нас самих, не решит проблемы неигрового кино. Причем делать это необходимо всем вместе, на уровне республиканских законодательств внедрять положения, которые бы защищали кинематографа. Раздел, посвященный кино, должен быть в законах о свободе совести, о печати, о культуре.

Только тогда сможем жить достойно.

Борис ГОЛОВНЯ,
кинорежиссер, член коллегии
Госкино СССР.

Как жить достойно

менем честные картины об этой страшной катастрофе встречали огромные препятствия на пути к экрану.

Работать труднее, хотя личная свобода в выборе темы полная. Но стало очень сложно организовать производство. Появилось огромное количество новых независимых киностудий, а материально-техническая база осталась прежней. Кооперативные студии в отличие от государственных имеют возможность платить бешеные деньги за аренду кинокамеры, обработку пленки — конечно же, при такой ситуации цехи будут выполнять их заказы в первую очередь. Я за независимое кино, но условия, в которых трудятся творческие работники, должны быть равными. Тогда мы еще посоревнуемся.

Сложная, непредсказуемая ситуация и в Союзе кинематографистов. Три союза, обосновавшиеся в одном здании, пока между ними не будут заключены договоры о цивилизованном сотрудничестве, ничего, на мой взгляд, кроме сумятицы, в нашу жизнь не внесут. Подчеркиваю, пока.

Госкино, однако, выполняет обязательства, данные кинематографистам на VI съезде. Его структура в скором времени будет реорганизована в фонд развития советской кинематографии. От Союза кинематографистов я принимаю участие в работе комиссии, занимающейся разработкой проекта закона о кинематографе, где будут заложены

Экран и сцена (присл. к. Сов. культуры)