

ВТОРОГО февраля как примечательная дата в истории кино было отмечено **100-летие со дня рождения** выдающегося представителя отечественной операторской школы **Анатолия Головни**. В конце января под знаком памяти этого замечательного оператора, педагога, режиссера и сценариста прошел фестиваль архивного кино «Белые Столбы», который в четвертый раз проводил **Госфильмофонд России**. Вниманию участников была представлена **документальная лента «Кинооператор Анатолий Головня»**, посвященная жизни и творчеству мастера, в которую вошли фрагменты снятых им фильмов. А 2 февраля столичный Музей кино предложил публике снятый Головней знаменитый фильм «Потомок Чингисхана» в постановке Всеволода Пудовкина.

Сотрудничество этих двух выдающихся мастеров началось в 1925 г. Их первыми совместными работами стали ироническая киношутка «Шахматная горячка» и научно-популярная лента «Механика головного мозга». Созданный затем Пудовкиным и Головней фильм «Мать» принес им мировую славу. Первая экранизация романа Горького признана шедевром отечественного кинематографа и вершиной операторского мастерства в немом кино.

В звуковом кино операторский талант Анатолия Головни с особой силой проявился в исторических картинах – «Суворов», «Адмирал Нахимов», «Минин и Пожарский» и других.

Творческая судьба Головни связана с работой во ВГИКе, куда он пришел в 1934 г., сначала в качестве преподавателя, а затем – руководителя кафедры операторского мастерства. Он работал в киноинституте практически до последних дней жизни (умер в 1982 году) и написал несколько учебников и научных трудов. Поэтому вечер, посвященный его столетию, прошел во ВГИКе. Юбилей Александра Головни готовится отметить и Центральный Дом кинематографистов.

Недавним гостем
— 2000. — 4 февр. — с. 9