

25 МАР 1977

"КОММУНИСТ"
г. САРАТОВ

УКАЗОМ Президиума Верховного Совета РСФСР доценту Саратовской государственной консерватории О. Н. Гольденберг-Стрижовой присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств республики. По просьбе редакции музыковед А. Демченко обратился к ней с рядом вопросов.

— Ольга Николаевна, все мы хорошо знаем, что почетное звание Вы заслужили большой плодотворной деятельностью и в качестве исполнителя, и в качестве педагога. И все же, что испытала Вы, получив это известие?

— Оно было для меня, естественно, волнующим, радостным. Возникает особое чувство окрыленности. Но, мне думается, для каждого, чей труд удостоен высокой оценки, этим настроениям непременно сопутствует и чувство возросшей ответственности. Кроме того, не будем забывать, что это ведь и

музыкального училища я выступала здесь на смотре музыкальных учебных заведе-



М А С Т Е Р В О К А Л А

Н А Ш И И Н Т Е Р В Ю

оценка работы всего коллектива, в котором трудишься, с которым делишь свои заботы и успехи.

— Ваша жизнь в искусстве до недавнего времени была связана с вокальным исполнением. Многие саратовцы еще помнят Ваши выступления. Но хотелось, чтобы об этом узнали те, кто не застал Вас на концертной эстраде. Как Вы пришли к вокалу?

— Музыку я любила с детства, занималась по классу рояля в музыкальной школе. В 1944 году судьба впервые связала меня с Саратовом. От Ивановского

ний РСФСР. Прошла два тура, а на третьем пела с Государственным оркестром СССР под управлением Небольсина и была рекомендована в консерваторию. Начались консерваторские годы в Москве, у профессора Райского, а закончились в Саратове, в классе профессора Туровской.

— Сегодня Вы известны как опытный, интересный вокальный педагог со своими принципами, весомыми ре-

зультатами. Велико ли удовлетворение, которое доставляет Вам педагогическая деятельность?

— Педагогика начала привлекать меня очень давно, еще когда я сама была студенткой консерватории. Теперь в ней моя главная радость и жизнь. Одинаково мне дороги и лауреаты, и заслуженные артисты, и пока что просто подающие надежды.

Приятно и то, что ученики, закончив консерваторию, не уходят из моей жизни. Время от времени они навевают наш город, часто пишут, нередко просят совета. Разве не трогательно, скажем, если Галина Ковалева, уже будучи народной артисткой СССР, спрашивает: как спеть вот эту фразу в партии Маргариты из «Фауста»?..

— Что заботит Вас и возглавляемую вами вокальную кафедру в ближайшее время?

— Забот, как всегда, много. Лучших студентов готовим к очередному конкурсу имени Глинки. Пятикурсников в апреле будем показывать на Всероссийском смотре выпускников-вокалистов. В консерватории к 60-летию Великой Октябрьской революции проведем студенческий конкурс. К юбилею уже сейчас разворачиваем большую серию шефских концертов в городе и области... За всеми этими заботами стоит в конечном счете главная наша цель — передать своей смене — нынешней творческой молодежи все лучшее, что было у нашего поколения. Они должны идти дальше и сделать больше, чем мы.

На снимке: О. Н. Гольденберг-Стрижова.

Фото С. Абрамова