

ЧАСТНАЯ
ЖИЗНЬ

3
СТР.

Театр Ленкома славится яркими, всегда несколько эксцентричными постановками Марка Захарова и целой плеядой знаменитейших артистов, которых он собрал на одной сцене. Как правило, к звездам мы причисляем тех, кто известен публике уже немало лет и имеет за плечами блистательно сыгранные роли. Но последняя постановка театра - «Королевские игры» - сразу возвысила до уровня звезд, правда, пока лишь в масштабах столицы, несколько новичков, еще вчера никому не известных. Давайте же познакомимся с одной из таких «новорожденных» звезд. Итак, **Амалия Мордвинава**, 22-летняя выпускница Щукинского училища. Первый год работы в театре...

- Почему - Амалия?

- Да так уж папа с мамой назвали. Хотя, честно говоря, это мое как бы официальное имя. В быту - просто Ляля. Не москвичка, с периферии. Семья моталась повсюду: от Бреста до Сахалина, потому что отец - военный строитель. Сейчас родители живут в Вологде. А бабушка-дедушка - в Сочи. В Вологде бываю у родителей, но изредка: город мрачноватый... В Сочи, конечно, потеплей. Ну - и повеселей, само собой.

- Театральное училище закончила недавно?

- В июле прошлого года. С красным дипломом, чем весьма горжусь.

- А как вас углядел Захаров?

- Просто повезло. В ноябре 94-го отмечался 60-летний юбилей маэстро. А мы с Владимиром Абрамовичем Этушем показывали вдвоем посвященный этому событию капустник. Причем я была «в образе» (и костюме) Марсельезы. Помните картину Делакруа? Да, пришлось щеголять с обнаженной грудью. Эротический мотив из классики! Может быть, поэтому я и запомнилась. Шутки шутками, но в конце третьего курса я была приглашена в Ленком. Невероятно!

- Насколько я знаю, Ляля, вы к этому времени были уже замужем. И спутник вашей жизни тоже из театральной среды - режиссер, театральный педагог Михаил Цитриняк. Скажите, что для вас семья и не помеха ли она сценической карьере?

- Семья нужна любой женщине, а актрисе - вдвойне. Я даже не говорю о любви как таковой. Нужна прежде всего как щит. Вы знаете, сколько сплетен существует в нашем театральном закулисье... Считается, что все актрисы решают свои проблемы совершенно определенным образом. Меня даже родственники пытались: неужели ты попала в Ленком ПРОСТО ТАК? Чем меньше таких вот «милых» разговоров, тем лучше. Терпеть не могу новостей типа: кто, когда, с кем. Хотя остановить эту лавину сплетен, видимо, просто невоз-

можно. Я понимаю: так хочется позвонить мужу и промурлыкать - а вашу Лялю мы там-то видели! И с тем-то!... Вообще семья - это доверие. И связь двух людей - это не просто быт, квартира, даже не секс, в конце концов, а именно -

доверие! Понимание друг друга. «Вникание» во внутренний мир партнера.

- Итак, ваш муж режиссер, вы - актриса. Этаким театром вы занимаетесь в миниатюре... А в быту? Режиссируете ли Миша вашу семейную жизнь? И в каком амбула выступаете вы на домашних «подмостках»?



- Ситуация у нас своеобразная. Поскольку муж был раньше моим педагогом, то я, видимо, до сих пор еще не отвыкла от роли студентки. Вот, пожалуйста, - муж называет меня Лялей, а я его - Михаилом Григорьевичем... - Я думал, это у вас домашняя шутка какая-то...

- Нет... Не шутка. Просто привычка, которая сильнее меня.

- Вы сказали о доверии. Значит, вы мужу полностью доверяете?..

- Да, хотя все мне втолковывают, что делать этого нельзя никоим образом... Каким бы он ни был ангелом с крылышками за спиной... А я вот - доверяю, и все тут!

- А если он приходит домой и вы улавливаете запах незнакомых духов?

- Если так, то это значит, что он поранился и, доставая занозу, продезинфицировал ранку чьими-то духами, оказавшимися под рукой...

- Хорошо сказано! А каков ваш идеал мужчины?

- Это опять-таки Михаил Григорьевич. Влюблена в него с первого курса училища. В это время я была девочкой - смешной, маленькой и толстенькой. И совсем не нравилась ему как женщина (знаю точно!). Но, наверное, уж слишком я была влюблена, раз назло всем преградам решила бороться. Занялась фигурой, на каждом занятии с Михаилом Григорьевичем старалась «прыгнуть выше головы», чтобы обратить на себя его внимание. И все же много времени потребовалось на то, чтобы ему, идеалу, понравиться. И вообще я считаю, что встреча с Ми-

Амалия МОРДВИНОВА:

«Боюсь плохих примет...»

хаилом Григорьевичем - моя судьба.

- Ляля, вы сказали, что встреча с Мишей - судьба. Как вы относитесь к этой сфере - приметам, предсказаниям... Вообще - к миру таинственного? Кто вы с мужем по гороскопу?

- Я - Скорпион, а он - Водолей. В гороскопы, где все для нас складывается удачно, верю, а в «плохие» - нет. Я знаю, что будет так, как я поверю!

- А в приметы, в магическое, колдовское - верите?

- Верю. Боюсь плохих примет. Черных кошек обхожу издали. Запнусь левой ногой - тут же три раза сплуну через плечо. Постучу по дереву.

Вообще-то актеры народ крайне суеверный. У всех свои приметы, секретные ритуалы.

- Теперь о театре... Анна Болейн из «Королевских игр» - ваша первая роль?

- Первая на профессиональной сцене. Сама пьеса американская и называлась «Тысячедней Анны Болейн». Пьеса в оригинале очень тяжеловесная - длинные стихотворные монологи, никакой музыки. Та же, что идет в театре сейчас, - это свободная переработка Григория Горина и Марка Захарова.

- Ваша героиня вам нравится?

- Да, нравится! Потому что для того, чтобы добиться поставленной цели, надо быть смелым, настойчивым, даже жестким. А я в жизни



Мягкотелая, не слишком волеватая... Так что у Анны Болейн есть все то, чего мне недостает, - она человек максимальных страстей, в ней нет ничего половинчатого. Сейчас любовь перешла в разряд какого-то бытового удобства. Не любят, а «устраиваются». На самом деле любовь - это костер, это пламя!

- Вас не смущает, что ваша героиня при этом еще и элементарно «пробивается наверх», хочет власти, привилегий?

- Ну так ведь она бьется за место НА САМОМ ВЕРХУ, ей мало быть просто фавориткой короля Генриха VIII, она становится королевой! А потом гибнет на эшафоте...

- А вы, Ляля? Вы действительно совсем не такая? Или зло где-то существует... В подсознании, про запас, как особое сильнодействующее средство?

- Пожалуй, я бываю злой, правда, редко. Взрываюсь, становлюсь бешеной. Но если кого обижаю, то потом очень долго прошу прощения. Вообще, эти всплески гнева больше были в молодости. Теперь, став замужней, уважаемой дамой, я как бы успокоилась.

- Ну что же, давайте вернемся из Ленкома в ваш дом. Быт, стол, друзья, свободное время...

- Идеальной хозяйкой себя не считаю. У меня все - с налету. Могу держать дом в чистоте, все скоблить, полировать. Причем даже в период напряженных репетиций. Урвала пару часиков - и все вылизала... Но сейчас у меня живет мама - и это

огромное облегчение! Вообще-то хозяйство - это сфера систематической работы. Одним вдохновением тут не обойтись.

- Что вы больше всего на свете ненавидите?

- Безделье. Скуку - когда нечего делать. Я имею в виду дела профессиональные. А пуговицу пришить - это просто не в счет. Это я всегда пожалуста...

И все-таки, что ненавижу? Да никого и ничего... Разве что традиционно: двуличие, подлость. Особенно подлость скрытую. Ну если ты подлый, так покажи - я с тобой тогда и дела иметь не буду. А то - притворяться, хитрить, прикидываться хорошим... А потом все же сподличать. У-у-у... Противно!

Хотя я, пожалуй, непос-

редовательная и непринципиальная. Я подлецам потом все прощаю. Правда, больше к ним никогда не пойду... Разве что - тонуть буду. Тогда руку подам.

- И «парный» вопрос: а что больше всего любите?

- Ох, как трудно все расставить по полочкам! Но все же попробую. Итак, на первом месте - работа. На втором - еда. Люблю покушать. Вкусно-вкусно. Понемножку, конечно, чтобы не растолстеть. На третьем, пожалуй, - путешествия. И, при всей моей горячей любви к мужу, лишь на четвертом - секс. Кстати, когда работаешь, то так устаешь, что мечтаешь об одном: поспать вволю. Спишь - и видишь во сне репетиции, репетиции... В том числе - и достаточно часто - репетиции любовных сцен. Честное слово.

Беседовал
Аркадий ПЕТРОВ