

274

НЮ И НЮ!

Комс. правда. - 1998, - 9 окт. - с. 9.

Амалия МОРДВИНОВА:

НАГОТА - МОЙ СЦЕНИЧЕСКИЙ КОСТЮМ

Мордвинаева Амалия

09.10.98

Самые сокровенные стороны таланта я все равно скрываю от посторонних глаз!



Известная актриса, игравшая в откровенных сценах фильмов «Вор», «Сны», «Роковые яйца», теперь и на съемках «Затворника» перешла на постельный режим

и где эти пикантные округлости шахназаровской барыньки? Куда подевались лихо вздымающийся кружево ночнушки бюст и откровенно выпуклое бедро? Вместо этого - угловатые коленки школьницы, юбочка-пелеринка 38-го размера и худощавые плечи девочки-подростка. Амалия не скрывает: «Мне - 24». Хотя выглядит на все 15. И в постели со здоровенным Балуевым кажется младшей сестрой Лолиты. Не знаю, как это будет смотреться в фильме, но то, что в очередной раз шокирует зрителя, - наверняка. Так уже было в «Роковых яйцах» Сергея Ломакина. А в триллере Егора Кончаловского Амалия собирается показать себя в неожиданном амплуа.

- Вот такой, как сейчас, косточкой, я себе больше нравлюсь, чем пухленьким бутузом-оптимистом. Беру с Де Ниро пример - он то безумно толстый, то спортивно-худой. Истощенный. А вообще профессия актрисы - нервная, где на диету подсядешь, где само обтрясает. Я - женщина и мечтаю иметь ребенка. Может быть, даже не одного. Так что чересчур

экспериментировать над своей обменной системой не буду.

- Но при нынешней субтильной конституции вас теперь никак секс-бомбой не назовешь. С тех пор как вы сыграли в фильме Чухрая «Вор» цветущую и любвеобильную провинциалку, похудели, наверное, килограммов на пятнадцать?..

- Может быть... Только бомбой я себя никогда не объявляла.

- А мама с папой не ругают, когда режиссеры заставляют появляться голышом на экране?

- Папа иногда говорит, что необязательно это делать так часто, но не вычеркивает меня из своей жизни. Мама - тоже. Я все-таки у них одна, любимая.

...Амалию трясет, когда она видит себя на экране: «Божже, какая я толстая и как бездарно играю!». Она часто цитирует Раневскую: «Деньги сведены, а позор остался». Забывая, что у великой актрисы есть и другая фразочка: «Сыграть в плохом фильме - все равно что в вечность пукнуть». А жить Амалия собирается вечно. Это ее установка женщины

и актрисы: «Я не хочу умирать, болеть и стариться. Жить надо весело. А если надрываться и мучиться, то лучше идти укладывать шпалы».

...Вместо этого Мордвинава пошла в «Ленком». И хотя она очень скоро стала лауреатом Государственной премии, заполучила «Хрустальную Турандот» и Гран-при газеты «Комсомольская правда», надолго в театре не за-

тивных дней рождений, свадеб и разводов - это не работа. Профессия не должна растаскиваться на какие-то дрязги.

...Взять фамилию матери - Мордвинава - Амалии посоветовал Марк Захаров. Имя она получила благодаря «Ленкому». Уход из театра не считает концом карьеры. Просто театр - такая вещь, очень мужская. И там всегда не хватает не женских ролей, а мужских... штанов. За три сезона после премьеры Амалия не сыграла ни одной новой роли. «Если мастер не видит меня в каких-то новых

- Вот такой, как сейчас, косточкой, я себе больше нравлюсь, чем пухленьким бутузом-оптимистом. А вообще если начну стесняться наготы, не смогу в этой профессии существовать.

держалась. Сыграла блистательную Анну Болейн в «Королевских играх» и ушла. От самого Захарова - мэтра. Говорят, со скандалом.

- Я не считаю, что предала Марка Захарова. Я не фанатик, я - профессионал. Играю там, где мне дают роли и платят за это деньги. Энтузиазм - это конец профессии. Студийная, радостная обстановка коллек-

работ, чего ждать? Я человек действия».

Жизнь диктует - работать активно мозгами, а не другим местом, считает Амалия и уверяет, что режиссеры, давая новые роли, не требовали от нее немедленной расплаты.

- А когда требовали - потом?

- И потом ничего не произошло. Хотя я понимаю - приезжает девочка из Вологды, поступает сразу в ГИТИС и в Шукшинское училище без протекже. Конечно, интересно - обошлось ли здесь без «интема»? Успокойте читателей - актеры на площадке так вкалывают, что на «интеме» времени не остается...

Ее муж - музыкант, звукорежиссер. Все деньги вкладывает в свою студию. «Мы ни в коем случае не бедствуем, но основной груз заботы о материальном благе лежит на мне», - признается Амалия и уверяет, что ей это только приятно...

Еще Амалии нравится, как звучит ее имя: А-ма-лия, подходящее по тону и звуку к рыжей меди ее волос. Мама назвала так свою дочь в честь любимой подруги, не догадываясь, что в переводе с идиш «амалиам» - значит боготворенный, а проще говоря, счастливчик. Так и есть - Амалию зовут, приглашают, снимают.

Если все это неожиданно закончится и возникнет пустота, Амалия ее заполнит: «Буду рожать».



Амалия Мордвинава и Саша Балуев так быстро разогрелись в постели на съемках «Затворника», что даже не успевали замерзнуть в холодном павильоне.

РАННИЙ звонок Амалии застал меня врасплох. Актриса Мордвинава с редкой для людей искусства пунктуальностью разбудила меня в 9 утра. Через час я была в Старо-пименовском переулке, перед настезью распахнутой дверью квартиры номер 1, временно переоборудованной в съемочный павильон.

Самой Амалии не было видно. Ее позвали. Из дверей громко журчащего бачком туалета выглянула кудлатая рыжая голова, потом и сама Амалия и доверчиво шепнула: «Идите сюда - больше нам поговорить негде. Идут съемки!».

Так, сидя в туалете, мы и шептались. Режиссер Егор Кончаловский сам нарушал наш интим, мотаясь взад-вперед через проходной туалет на съемочную площадку.

В обломке туалетного зеркала отражался монитор, куда я время от времени косила глазом, подсматривая уже отснятый материал. Довольно откровенный, постельный: с нагими Амалией и Сашей Балуевым - партнером из фильма с рабочим названием «Затворник».

- Амалия, вы, как девушка по вызову, все время снимаетесь в откровенных эротических фильмах. Вас это не смущает?

- Одно дело - девушка, которая снимается в этих фильмах, а другое - актриса Мордвинава, которая играет серьезные роли. В откровенной порнографии я еще не снялась ни разу. И чего бояться? Так много всего снимали, что зрителя, по моему, трудно сейчас удивить.

- И все-таки фильм Карена Шахназарова «Сны», в котором вы из графини превращались то в защитницу «Белого дома», то в посудомойку-хабалку, для 93-го года был откровением явно. Понятно, что фильм - пародия на всевозможные конкурсы мисс-бюст и прочие части тела, но вы и себя показали во весь экран. Это было нужно?

- Я отношусь к обнажению на сцене и в кино, как к сценическому костюму. Если буду стесняться, не смогу в этой профессии существовать. Немедленно откажусь от интимных сцен, если хоть что-то будет выглядеть некрасиво, а кому-то из зрителей будет противно.

Насчет «противно» - это Амалия явно кокетничает, хотя в новом фильме она на себя прежнюю не похожа. Ну