



Труд - 1999 - 26 марта - с. 7

Я — ЖЕНЩИНА ТЯЖЕЛОГО ПОВЕДЕНИЯ

Амалия МОРДВИНОВА:



Однажды на спектакле «Королевские игры», где Амалия Мордвинова сыграла Анну Болейн, я поразила их портретному сходству. «Так я в прошлой жизни и была английской королевой! Иначе откуда все эти «подвески?» — отшутилась она. «Подвесками» Амалия называет свои награды — Госпремию, «Хрустальную Турандот».

— Амалия, скажите, а как начинался этот звездный путь? Ведь вы — самая молодая среди лауреатов Государственной премии России.

— Уезжала из Вологды, где тогда жила с родителями, пообещав, что поступлю в Московский педагогический университет, а оказалась — в Щукинском училище, на актерском курсе Аллы Александровны Казанской, «срезавшись» в ГИТИСе у Марка Анатольевича Захарова. Правда, спустя некоторое время судьба нас свела в Театре имени Ленинского комсомола, чтобы затем круто развести...

— Что же стало причиной вашего ухода из Ленкома, разрыва с Захаровым, который немало сделал для вас как творческой личности? Как сегодня складываются взаимоотношения с мэтром?

— Не будем об этом. Я ушла из театра — и все. Ушла без обиды в сердце, потому что уважаю и люблю Марка Анатольевича.

— И вы теперь...

— Зачислена в труппу Театра имени Маяковского, где репетирую в «Детях Ванюшина», ввелась в спектакль «Кин IV». В Русской антрепризе Михаила Козакова занята в спектаклях «Цветок смеющийся» и «Паола и левы» с Олегом Басилашвили. Есть роль в театре Александра Филиппенко. Жду с нетерпением премьеры фильма Егора Кончаловского «Затворник» и антрепризы Александра Назарова, режиссера из театра «Современник», который ставит «Торжество любви». Словом, ролей много: как бы не «подавиться», надо и другим что-то оставить...

— При такой знаменитой фамилии можно и в скромность поиграть...

— Что касается «знаменитой фамилии», то я никакого отношения к народному артисту СССР Мордвинову не имею. Моя семья совершенно не актерская. А «тянуть одеяло на себя» не могу и не хочется. У меня сейчас затяжной период переоценки ценностей. На прошлом году конкурсе «Золотая маска» председатель комиссии Олег Басилашвили высказал очень правильную мысль. Театр, сказал он, в том виде, какой есть сегодня, — умирает. По себе ощущаю, что так оно и есть. Я продолжаю получать удовольствие от игры, но перестала получать удовольствие от ор-

ганизации этого процесса: театр, как это ни горько сознавать, уже не есть храм искусства. Потому что в храме — священнодействуют, а не думают все время о хлебе насущном.

— О вас говорят, что вы отличаетесь бойким поведением и острым язычком. Не боитесь испугать претендентов на руку и сердце?

— В любой ситуации право выбора оставляю за собой.

— И какого мужчину выбрала бы Мордвинова?

— Выбирать — вообще сложно, тем более мужчину, спутника по жизни. Но думаю, он должен быть человеком из моей команды, моим другом, учителем. Я — женщина тяжелого поведения, довольно часто бываю резкой, «ничейной». В какой-то момент своей жизни я сказала: «Сама все сделаю, куплю, привезу, обеспечу». Так оно и есть: могу и себя прокормить, и своего избранника, если у него возникнут перебои с питанием. Мне не нужен «завхоз» в доме: я и гвоздь забью, и уют почию. Очень важно, чтобы в мужчине «горели глаза». Недавно я была на Востоке, так вот там малыш, который сосет соску в коляске, так на тебя посмотрит, что покраснеешь! Я уж не говорю о мужчинах постарше. Это — потрясающе. Тебе не дают забыть, что ты женщина, а он — мужчина. Волею-неволею вспоминаешь, что секс есть!

Раньше, особенно по весне, на московских улицах завязывались знакомства, флирты. А сколько было служебных романов! Мне старые актрисы рассказывали: «Ох, что творилось в наше время в театре — все же были влюблены, а что же у вас, молодых, неужели никто и ничего? Ну расскажи хоть какую-нибудь сплетенку!» А что рассказывать, когда «никто и ничего»: все заняты работой, добыванием денег. Недавно я почти физически ощутила, что начинаю терять в себе женщину. Мне нравится быть самостоятельной и активной, но тем не менее если в сердце не остается умения восхищаться, влюбляться, то действительно можно стать существом среднего рода. К сожалению, женщина Амалия Мордвинова сейчас у меня оказалась как бы на задворках...

— Да, черта с два поймешь нас, женщин. Отправляем себя «на задворки», не забывая при этом на публике обнажить, выжив свои женские прелести.

— Я актриса, и нагота — один из моих сценических костюмов. Некоторые почему-то относят это к поведению секси-девички, чего за собой не замечала.

— Предположим, что это так, но, извините, секс как таковой какое-то место занимает в вашей жизни?

— Чувствую, что с приходом весны секс необходимо возвращать, реализовываться и в этом отношении, иначе как женщина окончательно замерзну.

— Ну вот, в вас это заговорила «женщина с перчиком»...

— Не люблю этих женщин с изюминкой или там с перчиком: есть личность. Или нет ее. Разве скажешь, например, что у Плисецкой есть «перчик»? У нее есть огонь. Вот я и меняю всякую мишуру на огонь. Сейчас «просто женщина», «просто девочка» никого не интересуют. Кто ты есть внутри, какова твоя наполненность — вот что главное. Кому интересна женщина, которая только хороша собой? Это — нелюбопытно.

— Разве не эффектной внешностью, фигурой зачастую обольщаются мужчины?

— Глупые женщины — удел слабых мужчин. Неужели можно хотеть быть любимой слабоком, который будет на тебе отработывать свои комплексы? Женщина должна стоять на пьедестале. Вот часто слышу: мне бы богатого, да красивого, да молодого. Я это не приемлю. Пусть меня не сочтут феминисткой — я далека от этого, но нельзя женщине растворяться в мужчине. Я за личность женщины и мужчины, созданных в единственном экземпляре друг для друга.

— А вам приписывают армию и любовников, и мужей...

— Ну и дураки. В личной жизни предпочитаю быть счастливой, впрочем, как и в профессии.

— Как вы относитесь к фразе Фаины Раневской: «Деньги съедены — позор остался!»

— Это была легендарная женщина — личность: вот уж кому «огня» было не занимать! Знаете, мне посчастливилось гримироваться в ее гримборной! Было ощущение присутствия Фаины Георгиевны рядом, казалось, ее остроты буквально витали в воздухе. Поэтому спектакль отыграла так, что «деньги съедены» были не зря. Вообще стараюсь честно отработать свой хлеб...

— Вы как-то заметили, что «очень рассыпаны в увлечениях». Недавно о вас заговорили и как о модели. Это не слухи?

— Нет. С легкой руки одного из журналов, который предложил мне стать моделью, попробовала себя в этой роли. Недавно модельер Лидия Соселия пригласила выступить в этом качестве. Получила колоссальное удовольствие! А еще вела концерт — тоже кайф. Мне кажется, во мне умирает шоумен, то есть шоуменша. Хотелось бы все эти свои способности как-то соединить вместе, только чтобы не было, как в том анекдоте...

— В каком?

— Еврейская мама дарит сыну на день рождения два галстука. На праздник он приходит к ней в одном из них, чтобы сделать маме приятное. Мама смотрит на него, грустнеет и спрашивает: «А что, второй-таки не понравился?»...

Андрей МАНОВЦЕВ, арт-директор марки «Елена Рубинштейн» в России:

— Для меня женщина с изюминкой — это то, о чем говорят французы: женщина, при которой чувствуешь себя рыцарем, стремишься угодить всем ее прихотям, то есть «проводить до двери»... Увы, таких женщин у нас в России мало: россиянки не умеют подать себя, выросло целое поколение без шарма, обаяния, для которых идеал для подражания — наши «звезды» эстрады.

Владимир ЖИРИНОВСКИЙ, депутат Госдумы, лидер ЛДПР:

— Все меньше и меньше в России остается женщин с достатком, да просто сытых. После обвала рубля, когда был обескровлен средний класс, положение женщин крайне осложнилось. Вчерашняя россиянка, бойкая, милая, неунывающая, с огоньком в глазах, которой восторгался весь мир, оказалась в силках экономического кризиса. Ее женское достоинство попрано, потому что невозможно оставаться женщиной, беспрепятственно думая, как свести концы с концами, смотреть в глаза голодному ребенку, престарелым родителям. Мы почти истребили «изюминку» в наших женщинах.

Материалы подготовила Майя МАМЕДОВА.

СКАЖИ: «ИЗЮМ!»

Что такое «женщина с изюминкой», какой она представляется мужчинам?

Михаил ПОНОМАРЕВ, дизайнер, стилист:

— Это, безусловно, вещь в себе, женщина, от которой в любую минуту ждешь чего-то неожиданного. В том числе и в одежде. Кстати, одежды нынешнего сезона как раз и предполагают наличие таких качеств. Именно поэтому ведущие дома моды предлагают женщинам более изощренные модели, бьющие осязательно по основным инстинктам «голодных» мужчин. В моде — мягкость и романтика, изюм, густо приправленный невидимым перцем. Писк сезона — не просто длинная, а очень длинная юбка, прикрывающая косточку на шиколотке. Ткань — шуршащие шелк, тафта, прозрачный шифон.

Владимир ВИНЮКОВ, артист:

— В женщине должен быть баланс изюма и перца. Мне интересна женщина с мужским складом ума, в извилинах которой заложен «арсенал тротила», чего у нас, у мужиков, недостает. Не считая моей жены, конечно, все эти «специи и сладости» есть в Наташе Королевой.

сом вексель коммерческих банков «Гарантия», «Саровбизнесбанк» и акционерного общества «Лукойл-Нижний Новгород». Сумма сделки, которая не обещала «Транснефти» даже процентов, составила 109,2 млн. рублей. А банки, фактически получив в бесплатное пользование бюджетные деньги, успели их «прокрутить» и основательно поправить свои дела, сыграв на курсовой разнице доллара в момент его резкого скачка.

А как расценить «услуги», оказываемые подчас нашим, российским, стражам закона? Проверка в Мурманской области установила, что для судьи А.В.Тимофеевой на бюджетные деньги была приобретена трехкомнатная квартира за 99,5 млн. рублей. В Тульской области сразу двум судьям и тоже за счет бюджета предоставили коттеджи общей стоимостью 994 млн. рублей — понятно, с превышением норм жилой площади.

Квартирой «соблазнился» и бывший председатель правления РАО «ЕЭС России» Б.Бревнов: компания купила ее за 250 тысяч долларов через риэлторскую фирму, «помощь» которой обошлась еще в 60 тысяч. Причем в роли риэлтора выступил сам хозяин квартиры. Плюс к тому ремонт ее обошелся казне в 180 тысяч долларов. Наконец, на самолете, принадлежащем дочерней компании, Бревнов со своими чадами и домочадцами слетал в Америку и обратно — и тоже отнюдь не за свой счет. А проверяющим заявил, что злоупотреблений он не допускал — мол, это был просто... рекламный рейс.

Требуется расследования подоплека обстоятельств, при которых Иркутский государственный медицинский университет «в порядке взаимозачета» между Минфином и некоторыми другими структурами приобрел у коммерческой фирмы автомашину почти на 400 тысяч рублей по цене, в 2,5 раза превышающей рыночную. Без внятных объяснений остается тот факт, что ректор Академии народного хозяйства А.Г.Аганбегян без ведома учредителя этого учебного центра — правительства Российской Федерации с нарушениями закона провел приватизацию, а затем и акционирование — не квартиры или автомобиля — всей доверенной его руководством академии...

Возникает вопрос: какова же на этом фоне эффективность ваших усилий?

— В 1998 году Счетная палата направила в Генеральную прокуратуру 92 материала о серьезных нарушениях. Но оценивать деятельность Счетной палаты количеством судебных разбирательств — довольно распространенная ошибка: Конституцией и законом ей определена другая роль. И есть другие показатели. По предварительным данным, проведя за прошлый год 352 комплексные ревизии и тематические проверки, проконтролировав 2503 объекта, Счетная палата выявила ущерб, нанесенный федеральному бюджету нецелевым и неэффективным использованием средств или ненадлежащим распоряжением федеральной собственностью в размере 92,353 млрд. рублей. Возвращено в бюджет 7,281 млрд. рублей.

В то же время реакция Генпрокуратуры на наши обращения действительно не сопоставима с масштабами нарушений. За 4 года существования Счетной палаты ни одно должностное лицо на основе наших материалов не осуждено по преступлениям против государства. По материалам проверок в 1998 году возбуждено 20 уголовных дел, многие из возбужденных ранее не доведены до конца. По 12 материалам Счетной палаты получен отказ, более 40 летат пока без ответа, свыше 100 дел квалифицированы лишь как административные нарушения, и виновные не наказаны.

Тем не менее положительные подвижки происходят. Мы неплохо взаимодействовали с Генпрокуратурой в проверке банка «Эскадо», в контрольных мероприятиях по Банку России. Недавно коллегия Счетной палаты одобрила проект соглашения о порядке взаимоотношений с Генпрокуратурой, поскольку проблема постоянно требует конкретных совместных действий. Но чтобы кардинально изменить положение, надо устранить несовершенства законодательства. В нашем Уголовном кодексе в отличие от многих других стран нет даже понятия «коррупция». Поэтому юристы вынужденно оперируют разного рода завуалированными формулировками, которые нередко искажают суть правонарушений. Сказываются и ограниченные полномочия Счетной палаты, которые мы пытаемся преодолеть через внесение изменений и дополнений в Федеральный закон «О Счетной палате Российской Федерации». Речь идет в первую очередь о необходимости предоставить Счетной палате право беспспорного, безакцептного списания бюджетных средств в пользу бюджетополучателей, а также налагать штрафы на лиц, виновных в нарушении закона о федеральном бюджете. Это не попытка расширить властные полномочия Счетной палаты, как истолковали законопроект некоторые «эксперты», а стремление восстановить выпавшее звено в системе мер по обеспечению нормального бюджетного процесса в стране.

Беседу вели Надежда НАДЕЖДИНА и Руслан УРМАНЦЕВ.

Мордвинова Амалия

26.03.99