

Похоже, этот парень что-то имеет против обаятельной героини.

Амалия Мордвинова открывает сезон охоты

Комс. правда - В Петербурге начались съемки 13-серийного произведения про хрупкую смелую девушку и злых мужиков
1999 - 5 НОЯБ. - С. 20

стоит за убийством друзей. Второй - спасти свою жизнь. Героиня случайно видит убийцу друзей и пытается сделать все, чтобы убийца был наказан. Она ведет собственное расследование, и ею движет только чувство справедливости.

Авторы «Здравствуйте» побывали на съемочной площадке сериала. В одной из квартир на Невском проспекте снимался эпизод «привыкания героини к новой жизни». Девушка, скрываясь от бандитов, изменила свое лицо (сделала пластическую операцию) и теперь у зеркала изучала «новую себя».

В перерывах между дублями мы закрывались на кухне с Амалией Мордвиновой и задали ей традиционные для таких репортажей вопросы:

- Чем вас привлекает героиня?
- Умение пойти на волевой поступок. Волей. Волеизъявлением. Ей придется держать на мушке убийцу, заставлять его сделать так, как хочет она, и стрелять.

- Почему фильм называется «Охота на Золушку»?

- Не знаю... Для меня это скорее «Охота Золушки». Я прочитала сценарий двух первых серий, которые мы сейчас снимаем, и не заглядываю вперед. Не хочу. Желаю видеть действие в real time. Я хочу прочитать сценарий за минуту до того, как надо входить в кадр. Пусть мне скажут, как выглядеть в кадре. И я буду так выглядеть. А что произойдет в следующую секунду, хочу узнавать вместе с героиней. Тогда будет больше правды в кино.

- Вы всегда так работаете?
- Да. Естественно, в театре невозможно репетировать, не зная текста. Но в кино это можно делать.

- Сериал - дело долгое. А вы еще успеваете где-то сниматься...

- Я просто разрываюсь. Сейчас должна уехать на досъемку в Грецию, где делают фильм грузинские и немецкие кинематографисты. Дома я не была давно, вот у меня и мама - на съемочной площадке, работает и полевой кухней, и колыбельной, и будильником...

Женщина в платочке и в очках, которая оказалась с нами на кухне, - ма-

ма Амалии Мордвиновой, Людмила Сергеевна:

- Я принесла дочери покушать ее любимую запеканку с йогуртом, кабачки тушеные, яблоко. Вообще она предпочитает растительную пищу домашнего приготовления. Запеканка состоит из многих компонентов. Это морковь, чернослив, яблоко, изюм, молоко, яички. Все это нужно сделать однородной консистенции...

- Вы на съемочной площадке у дочери в первый раз?

- В кино - да.

Голос Амалии:

- И уже критиковала.

Мама:

- Ну как, у меня просто есть свои замечания. Например, когда она смотрит кассету, на которой запечатлено убийство, ее лицо должно отражать то, что она видит. А я раз заметила, что у Амалии сонный взгляд... Девочка не высыпается. Нас привозят со съемок в четыре часа...

- Вечера?

- УТРА!!! (Дружный вопль.) А в семь будят по телефону.

Для режиссера картины Ниеле Адоминайте «Охота на Золушку» - первый опыт в телесериальном деле:

- Я не умею работать на заказ - ту пею. А это предложение показалось мне интересным. Фильм будет о грехе и наказании, об искуплении. Сценарий мне нравится: он достаточно сложный, и в этом его плюс. Я надеюсь, что зрителю придется следить не только за беготней, но и за внутренней жизнью героини.

Роман ПОПОВ.

(Наш соб. корр.)

Константин ПЛОТНИКОВ.

Фото Стаса ЛЕВШИНА.

Санкт-Петербург.

Р. С. Одно не понятно: почему этот сериал вообще называют в прессе «Русская Никита»? Ведь ничего же похожего нет. Авторы и актеры тоже недоумевают.

Амалия Мордвинова готовится к съемкам очередного эпизода - боевая раскраска почти нанесена.



Рабочее название сериала - «Охота на Золушку». Сейчас студия «Панорама» по заказу ТНТ работает над первыми двумя сериями, которые будут показаны на этом канале предположительно в январе будущего года.

Автор сценария - питерская писательница Виктория Соломатина, известная в народе под псевдонимом Платова. По мотивам ее детективов «Эшафот забвения», «Куколка для монстра», «В тихом омуте» и снимается сериал. Режиссер проекта - Ниеле Адоминайте, снявшая картины «Кома» и «Дом на песке». А в главной роли - огненно-рыжая звездочка Амалия Мордвинова.

Ее героиня - 25-летняя выпускница института кинематографии, которая зарабатывает на жизнь в точке видеопроката. Друг и сокурсник предлагает ей работу как сценаристке, но фильму, для которых она должна писать сценарий, мягко говоря, предназначены не для самой широкой мужской аудитории. Бизнесом этим занимаются весьма неприятные личности. В результате разборок погибает и друг героини, и ее знакомая.

По словам продюсера Ады Ставицкой, это будет «история внешне ничем не примечательной барышни, которая попадает в экстремальные ситуации и вынуждена проявлять свои способности».

Видимо, способности героини спали до поры до времени, и только смерть друзей пробудила их.

- Все поступки девушки связаны с двумя мотивами, - продолжает продюсер. - Первый - выяснить, кто