

Семь дней. — 2000 — 3-9
июля (и 27) — с. 18-19

АМАЛИЯ МОРДВИНОВА СТАЛА НИКИТОЙ

«ОБ ЭТОМ Я ПОДУМАЮ ЗАВТРА»

Своей «убойной» славой Амалия обязана продюсеру студии «Панорама» (которая и снимает «Золушку» по заказу ТНТ) Аде Ставиской. Ставиская же придумала взять в команду молодежь — режиссера Антона Сиверса и не менее молодого, но уже бородатого оператора Степана Коваленко. К тому же именно этой элегантной женщине пришла идея снять сериал по книгам популярной детективщицы Виктории Платовой (в жизни Соломатиной) «Эшафот забвения», «Куколка для монстра» и «В тихом омуте» и заканчивать каждую серию словами Скарлетт О'Хара: «Об этом я подумаю завтра». Книжки-то интересные, а вот Амалии теперь приходится мотаться на съемки в Питер.

Очередной день съемок начался с раскола, правда, не идейного, а посудного — режиссер (по-традиции) расколлот о камеру тарелку. Тарелка оказалась хозяйская, что положило начало мучениям смелой хозяйки шикарной квартиры. Хозяйка, против обыкновения, присутствовала на съемках. И вовсе не потому, что опасалась за собственными руками сделанный евроремонт, просто ей не с кем было оставить пса — складчатого шарпея Мики. Несчастное животное надолго запомнит киношников — весь день Мики скулил и мерил шагами комнаты, в ужасе обнюхивая ввалившуюся на его территорию толпу.

В этот день должно было состояться знакомство Золушки — Амалии Мордвиновой и Ильина — актера Валерия Дегтяря — будущих любовников (по сценарию). Произошло оно за пять минут до съемок совместного эпизода. Актеры доброжелательно поздоровались и замолчали. Повисла неловкая пауза: Валерий мучительно соображал, будут ли сегодня снимать постельную сцену. Потом не выдержал и смято произнес: «Скажите, Амалия, а мы сегодня с вами... Что, уже пора?» Съёмочная группа просто грохнула от смеха. Впрочем, это был не единственный курьез дня.

Приподневшегося актера Дегтяря опытные гримеры сначала запретили снимать... Его волосы оказались длиннее на целый сантиметр, чем требовалось по сценарию! И вот, пока в ванной достригали «Ильина», режиссер исчез. После непродолжительной паники Антон был обнаружен в детской, где он, высунув от напряжения язык, разбирал детский конструктор, а восьмилетний актер Никита (сын Ильина по фильму) уже разбирал операторскую камеру на составные компоненты. На вопрос «Зачем же ты, Никита, камеру портишь?» мальчуган ответил: «Да скучно и в школу уже хочется!» Когда же наконец их вернули на площадку, курьез случился с гримером. Девушка, увлекшись усовершенствованием героя, забыла в ванной кисточку для грима. Ванная оказалась закрыта. Сначала гример вежливо ждала, а через десять минут начала бара-



АМАЛИЯ МОРДВИНОВА.
НУ ЧЕМ ХУЖЕ НИКИТЫ?!

Не успели пройти на канале ТНТ две пилотные серии сериала «Охота на Золушку» с Амалией Мордвиновой, а в народе ее уже окрестили «русской Никитой». И оказывается, не зря. На съемках новых двенадцати серий детективного сериала Мордвиновой приходилось лазать по отвесным скалам, взламывать, как заправской хакерше, чужие компьютеры, драться с дюжими мужиками, стрелять из ружей и пистолетов и даже вышибать тяжелые двери. Что делать, так ей и положено по роли! Мордвинова играет помешанную на кинематографе страшенькую продавщицу видеосалона, волею обстоятельств случайно связавшуюся с порнобизнесом. За ней начинается охотиться видеомафия. Девушка делает пластическую операцию. А неизвестная тайная организация делает из нее секретного агента...

НА СЪЕМКАХ
МОРДВИНОВА
НАУЧИЛАСЬ
МНОГОМУ:
СТРЕЛЯТЬ,
ВЫШИБАТЬ
ДВЕРИ
И ДАЖЕ
ДРАТЬСЯ.
НО ОБЩАТЬСЯ
С ДЕТЬМИ ЕЙ
УДАВАЛОСЬ
ЛУЧШЕ ВСЕГО

