



ТОГДА ЕЩЕ «ПЫШКА»
АМАЛИЯ МОРДВИНОВА
С ОЛЕГОМ БАСИЛАШВИЛИ
В ФИЛЬМЕ КАРЕНА ШАХНАЗАРОВА
«СНЫ», 1993 г.

— Да-а, весело вы живете.

— А у меня профессия веселая. И жизнь веселая. И история моего появления в Москве забавна.

— Расскажите?

— Семнадцатилетней девчонкой я приехала в столицу из Вологды. Папа был уверен, что я буду

поступать в педагогический институт на факультет дефектологии. После моей практики в вологодском детдоме у меня были такие намерения. Но мама, зная мое пристрастие к школьным казёнам, советовала мне поступить в Московский институт культуры, что-

бы стать режиссером массовых представлений. В поезде я задумалась: «А почему режиссура массовых зрелищ, а не просто режиссура?» И решила искать ГИТИС.

Поезд прибыл ранним утром. Будить семью двоюродной сестры Эльвиры, у которой я собира-

лась остановиться, было неловко, и я осталась на вокзале, чтобы дождаться «удобного» часа. Вскоре ко мне подошел симпатичный молодой человек, присел рядом. Разговорились, я оказалась его землячкой. Через некоторое время он пошел попить водички, а я ему вдогонку крикнула: «И мне принеси «Фанты!»» Вернувшись, парень сказал: «Там стаканчик не дают, возьми 20 копеек, и сама купи. А я вещички посторожу». Не надо, наверное, объяснять, что вернувшись, я не увидела ни вещичек, ни мальчика, но зато «Фанты» напилась на всю жизнь!

А в сумке лежало мамино платье, в котором я была на выпускном вечере. Мама тогда предупредила, что даже малейшего пятнышка не простит. Я его буквально выгрызла зубами из ее гардероба. И вот это драгоценное платье кануло навсегда. Зато голубые лосины — гордость моей юности — были на мне!

— В них вы и отправились в ГИТИС?

— Абитуриенты прозвали меня Сабриной, потому что я была пухленькая и бюстгалтеров не носила принципиально. А зачем они нужны? Футболка, спадающая с плеч, и бирюзовые лосины! Очень сексуально! Мне сразу же посоветовали пойти на актерский... Я решила попробовать сразу в два театральных вуза. Поступив в оба, выбрала Щукинское училище. Хотя в детстве, когда я заявляла маме, что буду арти-



«ТЕПЕРЬ Я МОГУ НАПИСАТЬ
ОГРОМНЫЕ ТРУДЫ ПО ДИЕТАМ!»

считаю, что своим счастьем делиться нужно.

— Муж не ревнует вас?

— Нет. Семья — это прежде всего доверие. Слухов много, но Игорь не обращает на них внимания.

— Вы давно вместе?

— Мы познакомились, когда я училась на третьем курсе. Я снималась в фильме «Сны». В перерыве увидела валяющийся велосипед, хозяин которого разрешил мне на нем прокатиться. Я покаталась, ну и... катаюсь до сих пор. Сейчас этот велосипед стоит в нашей комнате.

Игорь — звукорежиссер. Он меня, девчонку, просто заговорил умными речами. Но у нас с ним не все гладко складывалось. Как-то в сердцах он назвал меня плохой артисткой, и этого было достаточно, чтобы я потребовала развода. Ушла. Игорь предупредил: «Ты вер-

нешься!» Три года спустя он посмотрел «Королевские игры», после спектакля пришел ко мне за кулисы и сказал: «Возвращайся!» И я вернулась.

— Он как-то давал знать о себе за эти годы?

— Я с подругой снимала квартиру, а он иногда звонил туда. Помню, сказал, что завел собаку, и добавил: «Теперь у меня есть существо без претензий». Сейчас этот афганец Брик живет с нами. Когда я появилась в квартире, то при виде собаки забивалась в угол, а на морде Брика было написано: «Игорь, мы тут с тобой нормально жили по-мужски, а это кто такая?»

— Семейный быт нелегок...

— В быту можно на любую проблему наплевать. Нельзя же мучить близкого человека за то, что он засушил свои носки, как гербарий, засунув их в батарею...

Шаболовка, 51

236-8309/8428, 237-0930

СЕЗОННЫЕ СКИДКИ Т. 954-0183, 236-0224

ГРУППА КОМПАНИЙ

СБОРКА И ДОСТАВКА БЕСПЛАТНО



ПИЛАР
РАСКЛАДНАЯ МОДЕЛЬ
ЭЛЕМЕНТЫ ИЗ ДЕРЕВА
ОТДЕЛКА: ГОБЕЛЕН,
КАНАДСКИЙ И АМЕРИКАНСКИЙ
ФЛОК, РЭП-ВЕЛЮР
РАЗМЕРЫ: 2600x1700x1000

ТРИУМФ

НАТУЦЦИ



ЭПОХА

ЭПОХА

ИЗЯЙН-БЮРО ТЕЛ. 236 8309, 237 0930 Ф. 236 2120
АССТАНОВКА МЕБЕЛИ В ВАШИХ КВАРТИРАХ И ОФИСАХ !!!

ОФИСНАЯ МЕБЕЛЬ ПЕРЕГОРОДКИ СТЕНКИ МЯГКАЯ МЕБЕЛЬ СПАЛЬНИ КАМИНЫ ДЕТСКИЕ КУХНИ



Электротопки от 430\$ • Дровяные камины с топкой от 1200\$
ЭЛЕКТРОКАМИН IF 288

ПРАКТИКА
ТЕЛЕФОНЫ:
742 6200
978 2884
236 0224