

# несчастной

когда она понимает, что причинила людям боль, ей от этого становится горько. Она ведь не такая уж плохая.

— Случались ли забавные эпизоды на съемочной площадке?

— Очень «смешной» случай был, когда меня на «Самозванцах» током ударило. Обхохоталась вся. Снимали сцену на кухне в квартире Говорова, я просто наблюдала за игрой коллег, ну а потом одной рукой оперлась о металлическую раковину, а другой потрогала металлический чайник (горячий он или холодный). Сама испугалась, всех в шок привела и даже расплакалась.

— Вам пришлось играть с именитыми партнерами...

— Конечно, во первых строках — с Михаилом Ульяновым. Мне лестно было с ним работать. А ему, по-моему, было любопытно узнать, как работает выпускница Щукинского училища, ведь мои педагоги — это его ученики. Очень хотелось сыграть хоть в одной сцене с Костоловским, я даже подначивала сценаристов дописать любовный момент с Константином, но не дали. Наотрез отказались, определив, что у меня по сюжету роман с другим героем — Сергеем Виноградовым.

— С кем бы вы мечтали сыграть на сцене?

— Мне было бы безумно интересно сыграть с Раневской, хоть посуществовать рядом, по-



На сцене мэтр уже ничего не подскажет...

и ни одной секунды не тратить на какашки. А забыл гении пусть объединяются, живут своей коммуной и строят козни друг другу.

— Вы не захотели ничего конкретного сказать о личной жизни. Может, ответите тогда на абстрактный вопрос? Каким вы видите своего будущего избранника?

— Прежде всего умным. Мне нужен собеседник, в кормильце я не нуждаюсь. Я и себя прокормлю, и избранника, если у него вдруг возникнут перебои с питанием. Мне не нужна насадка мужского пола, которая умеет забивать гвозди. Нет уж, увольте, я гвоздь сама забью. Материальная поддержка, конечно, дело важное, но я сама кого хочешь материально поддержу. Я там, где мне интересно, где есть пища для ума, а пишу для желудка я уж как-нибудь сама нарую. «Мой» человек — с интеллектом — у меня есть. Мой избранник — тот, который понимает больше,

чем я, и может меня чему-нибудь научить, то есть гуру, учитель. Да, и еще забыла сказать, он умеет слушать. Я сама, конечно, слушатель, но иногда хочется и высказаться.

Читаю все от корки до корки



...поэтому надо совет Басилашвили получить заранее

смотреть на нее. Наверное, она была для своих коллег человеком неудобным, жестким, с этой ее иронией. Наверное, ее побаивались, а кто-нибудь, может быть, и ненавидел. Но я таких людей не боюсь, мне интересно было бы столкнуться с таким человеком. А вообще-то, сыграть хочется со всеми хорошими актерами на свете, потому что хорошие актеры на сцене — это прежде всего люди, в себе уверенные, они не будут давить, уничтожать. Талант не дает им возможности быть подлыми, а кто подлый человек, тот бездарность.

— Значит, если человек талантливый, то непременно хороший?

— Да, я в этом уверена. Талантливый человек во всем талантлив, гениальный — во всем гениален.

— А выражение «злой гений»?

— Да пусть пойдет этот гений... Ну что такое злой гений? Враг, который мне мешает и желает мне несчастья? Я сама себе желаю счастья и окружающим, по возможности, тоже. Надо трудиться, общаться с хорошими людьми

