

Мордвинова Амалия 01.99

# И ДНЯ НЕ МОГУ БЫТЬ Н

«Если меня поймут на улице, спросят, кто такая, тогда я заплачу горячими слезами, скажу, что потеряла документы, а дедушка ночует на вокзале».

ТВ парк. — 1999. — янв. (№4). — с. 6 — 9.



Будущая звезда  
(21 марта 1982 года)



## Амалия Мордвинова

**— У** вас пошли крутые перемены в жизни... Почему так сразу?

— Во многом это связано с личной жизнью, а о ней я предпочитаю не распространяться. Скажу лишь, что мне хорошо и что я, счастливая женщина. В моей жизни сейчас много романтики, которой, впрочем, и всегда хватало. Я вообще и дня не могу быть несчастной. И все же главное для меня сейчас — работа.

— Хорошо, тогда поставим вопрос иначе. Вас зрители знают в основном по главным ролям в Ленкоме. В чем причина вашего ухода от Захарова?

— В отсутствии новых ролей.

— Где вас можно увидеть теперь?

— В Русской антрепризе Михаила Козакова, в спектаклях «Цветок смеющийся» и «Пяла и львы» с Олегом Басилашвили. Сейчас я в Театре Маяковского, репетирую в «Детях Ванюшина», ввожусь в «Кина».

— В новый коллектив входить трудно. Как с этим у вас?

— Знаете, я пришла в актерскую профессию, чтобы на славу повеселиться. Поэтому в междусобойчиках, творческих драках, шепотках принципиально не участвую. И пока у меня (тьфу-тьфу-тьфу!) неплохо складываются отношения с коллегами. А потом, у меня есть качество, которое я в себе люблю, — умение учиться. У старших коллег учусь, а с молодыми могу и опытом поделиться, если сама чего знаю. В любой профессии есть свои сложности, но я стремлюсь, чтобы душевные метания, непременно в актерской профессии, уравновешивались удовольствием от работы, счастьем от репетиций. Или еще лучше — чтобы удовольствие перевешивало.

— По душе ли вам пришла работа в сериале «Самозванец»?

— Вначале мне предложили роль героини, которую в конце концов сыграла Ирина Алексимова, но потом режиссер Константин Худяков сказал, что я больше подхожу для провинциалки. В моей актерской копилке был разговор, показавшийся режиссеру забавным, после чего мы и решили, что я буду играть Нинку.

— Уж не тот ли это разговор, который вы уже продемонстрировали в «Воре»? Там это выглядело очень естественно. А эта ваша Нинка далась вам легко?

— Вы знаете, легко. С помощью актерских штучек-дрючек. К тому же я нашла не только этот говор, но и ее энергию — энергию победы. Нинка долго не думает, прежде чем что-то сделать. Молниеносно принимает решение, бесконечно врет, потом в этом вранье начинает путаться. Но мне импонирует ее абсолютная убежденность, что зла она никому не причиняет, и я вместе с ней в это верю. Импонирует и то, что

254