

# РЫЖАЯ КУРОЧКА ГОЛЬДАНСКАЯ



В мире кино и театра сенсация — известной актрисы Амалии Мордвиновой в природе больше не существует. Именно такое категоричное заявление корреспонденту "МК" сделал муж и продюсер Амалии — стильный брюнет Александр Гольданский. Фамилию Мордвиновой замалевывают на всех театральных афишах и вырезают из титров к фильмам. К счастью для многочисленных поклонников, рыжеволосая красotka цела-невредима и в ближайшее время не собирается бросать сцену. Просто уже почти три месяца она наслаждается семейной жизнью в качестве госпожи Гольданской, отправив старую и раскрученную фамилию в прошлый век. Вдобавок к любимому человеку у Амалии появилась 5-летняя дочка Анечка и семейная компания "Театральное дело Гольданских", в которой актриса собирается дебютировать одновременно в двух ипостасях, драматурга и режиссера.

**Справка:** Амалия Гольданская (Мордвинова) — актриса Театра им. Маяковского. Родилась 20 ноября 1973 года на Сахалине. В 1995-м окончила театральное училище им. Щукина. В 23 года стала лауреатом Госпремии РФ за спектакль "Королевские игры" в "Ленком". Затем появилась в "Маяковке" — в спектаклях "Дети Ванюшина" и "Кин IV", а также в нескольких антрепризах Михаила Козакова. Работы в кино: "Роковые яйца", "Сны", "Вор", "Затворник" и другие, телесериалы "Самозванцы", "Охота на Золушку".

— Мы с Сашей создали собственную продюсерскую компанию, чтобы сеять доброе, светлое, вечное и противостоять окружающей черноте. У нас намечается сразу два спектакля, но пока мы заканчиваем работать над первой пьесой — "Жизнь до дна". Название говорит само за себя — это романтическая сказка для взрослых. Хочется написать пьесу красивым языком, потому что как актриса я понимаю, насколько приятно произносить гладкие тексты, написанные хорошо русским языком. Премьеру мы решили сделать в конце ноября — начале декабря будущего сезона.

**— Амалия, объясните непонятливой публике, зачем же вы сменили фамилию? Известные актрисы так не поступают...**

— Во-первых, актриса — это профессия, а в миру — я женщина, которая выходит замуж за любимого человека. Мой муж дал мне имя, и я его приняла с благодарностью. Это прекрасная традиция, и не только на Руси. А если говорить о профессиональном имени, то это дело очень живое. У меня не было никаких глубинных размышлений и мне нравились Сашина фамилия.

**— А если бы супруг был Пупкиным?**

— У меня Саша не мог быть Пупкиным априори (смеется и поглядывает на сидящего рядом мужа, изображающего полное безразличие к происходящему. — М.К.). И потом, я ведь не собираюсь в этом году отмечать 45-летие сценической деятельности. Я работаю всего лишь пять лет, а поскольку собираюсь жить вечно, то мне не жалко еще немного времени, чтобы так же засияла фамилия Гольданских.

**— Как вы встретили Новый год?**

— По-семейному. За столом были я, Саша, Анечка и моя мама. Потом приехали друзья, начались телефонные звонки и поздравления, мы съели традиционный "Оливье" и прочие новогодние салаты собственного приготовления. Покатались по квартире на самокате, подаренном друзьями.

**— Вы всегда отмечаете праздники вот так?**

— Нет, бывает, что хочется чего-то шумного: клуба, танцев, каких-то развлечений. Но этот Новый год станет у меня самым запоминающимся, потому что он для меня был первым по-настоящему семейным. Мы поженились с Сашей так недавно, 19 октября, и хотелось встретить новое тысячелетие дома.

**— Перед поступлением в театральное училище перед вами был довольно широкий диапазон профессий, которыми вы хотели овладеть. Теперь вам в голову не приходят мысли: "Если бы я была не актрисой, а...?"**

— Да, я иногда позволяю себе помечтать, но фраза "в истории не существует "бы" мне очень нравится. Тем более что я чувствую, что не ошиблась с выбором профессии. Если бы я сейчас в нищете и абсолютной бесталанности прозябала в каком-то не известном никому театре — вот тут-то срочно и надо было бы думать об изменении вида деятельности. Хотя на вопросы о кино я немножко "сжимаюсь": там свою роль я еще не сыграла. А сериалы я считаю довольно удачными, судя по реакции зрителей.

**— В "Ленком" вы сыграли жену Лазарев-сына, а теперь в "Маяковке" — жену отца. Как мужья они похожи?**

— Ну, во-первых, они очень похожи внешне. А все остальное... В каждом театре существуют разные школы. Школа "Ленкома" — некий шоу-драматический театр. Там и жесты шире, и мимика улыбчивее. Режиссер работает более крупными мазками. А "Маяковку" больше "кружев плетет". Вот от этого и различия мастерства актеров. И потом, к Александру Сергеевичу в силу его опыта я отношусь более почтительно.

**— Смену двух Лазаревых — в спектаклях Григория Горина "Королевские игры" и "Кин IV" — многие называют чуть ли не мистикой...**

— Да нет, тут все очень логично: персонажи, которые используются драматургами в пьесах, зачастую находятся в некоторых родственных отношениях. Я не увлекаюсь ни гаданиями, ни приметами. Не сплуню через левое плечо, так не сплуню. Ну прошла черная кошка — можно ее за хвост схватить. Сейчас я несколько сменила манеру игры — принципиально не учу тексты, добываясь жизнеподобия на сцене. Нет, опорные реплики партнеру я, конечно, даю...

**— В сериале "Охота на Золушку" из вас слепили не самый выгодный для молодой актрисы образ невзрачной серой мышки. Вы не боялись появиться в таком виде?**

— Я же актриса, лицедейка. Ведь не интересно от начала до конца спектакля быть, например, блестящей светской львицей, так же, как и Дуняшей-Парашей. Почему так популярен во всех перебивках сюжет Золушки? Потому что она была девушкой со шваброй, а превратилась в человека, который сам творит мир вокруг. Мне надо было только немножечко вспомнить себя. В моей семье не приветствовалось долгое верчение перед зеркалом. Пестовалась и лелеялась красота духовная, поэтому мое местонахождение в квартире было либо за моим письменным столом, либо поближе к библиотеке.

**— Кстати, на вас не смотрели косо коллеги, когда зеленая девчонка отхватила Госпремию?**

— Может быть — у меня зрение плохое, и я не всматривалась. А какой смысл об этом думать? Пусть этого боятся те, кто смотрит косо, — окосеть можно.

**— Есть такая детская игра — в ассоциации. С каким животным, птичкой вы бы себя сравнили?**

— Я очень хорошо знаю эту игру. Сейчас я напоминаю себе лемура — движения мои стали замедленными, беспешными. Если сравнить с птичкой, то я курочка: сижу себе, яички насиживаю. Во всех отношениях — и в творчестве, и в остальном. Я напиток — это чай с медом и молоком. Если сравнивать с кондитерским изделием, то я чизкейк. Или нет — сырник с джемом, будем поддерживать отечественного производителя.

**За насиживание яичек в свитом гнездышке курочка Амалия Гольданская взялась основательно: к концу весны она уже собирается одарить супруга наследником. Но до этого актриса еще успеет отыграть премьеру "Не о соловьях" по Теннесси Уильямсу, которая намечена в "Маяковке" на 25 января.**

Мария КОСТЮКЕВИЧ.