

В новом спектакле Амалии Гольданской сыграет пингвин

Москва (прил. к *Ком. правде*). — 2007. — 6 окт. — с. 8
Телезолушка всерьез взялась за режиссуру

Бывает такое: хороший, интересный и даже модный артист вдруг на 90 градусов меняет свою жизнь и поворачивается к режиссуре. «Наигрался», — объясняет он. Но такой пафос до последнего времени был присущ только мэтрам. А тут достаточно юное еще существо Амалия Гольданская, известная по роли Евы в сериале про отечественную Никиту «Охота на Золушку», берется за постановку комедии «Самая, самая, самая...». Которую сама же и написала по идее, подсказанной мужем Александром. Такой вот семейный подряд под кодовым названием «Театральное дело Гольданских».

— Я, собственно, и в Москву в свое время приехала поступать на режиссуру, — рассказывает все точки над «i» сама Амалия. Встала в конец очереди, состоявшей из

взрослых дяденек и тетенок, благополучно дошла до приемной комиссии и получила от ворот поворот. Мне сказали: «Девушка, поучитесь — ка вы с вашим 18-летним жизненным опытом и легкомыслием. Начните с азов. Идите и устройтесь монтировщиком сцены». И были правы. 18-летний режиссер — это, как 15-летний капитан. Счастливые исключения встречаются, но только в книжках, и они обычно подтверждают правила. Я выучилась на актрису. Набралась житейского опыта, который необходим режиссеру, как банкиру борода или ювелиру пейсы. А насчет наигралась или не наигралась... Бывает предлагаемый драматургический материал совершенно против моей психики. Это заканчивается брюзжанием на тему того, что режиссер — фигона в хорошем смысле этого слова. Что драматургии нет. Но тут явился Александр Львович Гольданский, который сказал: «Хватит брюзжать. Хочешь — пиши. Можешь — ставь». И вот написала. И даже есть уверенность, что мы с актерами понимаем друг друга.

Творцы подобрались — сплошь звезды. Александр Ильин, дочь рок-гуру БГ Алиса, известная киноактриса Ольга Волкова. «Как мне не любить столичную антрепризу, когда благодаря ей я стала москвичкой, — призналась бывшая петербурженка Ольга Владимировна побывавшему на репетициях корреспонденту «КП». — Она помогла мне выжить. Так получилось, что я долго играла таких истеричных придурочных теток. Деклассированных дам от ларька. Либо пьющих, либо бомжих. В спектакле Амалии у меня есть возможность попробовать себя в роли интеллигентной женщины с корнями. Этим она мне симпатична. Приятно, что не надо быть грубой, вульгарной. Я устала от таких образов...»

Пока репетиционный процесс не дает ясного представления о сюжете будущей осмысленной романтической комедии. Так определили жанр будущей постановки ее авторы Гольданские. Они утверждают, что спектакль о любви, в том числе и о любви



Гольданская сама ставит, сама и сыграет.

к жизни, хотя одна из сцен — инсценировка самоубийства сына главной героини. Пьеса Гольданских посвящена Польше и полякам. Александр Гольданский объясняет: «Польская тематика издавна была близка россиянам. Во-первых, у нас границы общие. Во-вторых, многие еще помнят «Кабачок «13 стульев». Так что есть какие-то традиции преемственности. К сотрудничеству в работе над пьесой мы пригласили Игоря Эмильевича Кио. В спектакле будут очень интересные трюки. Есть у нас и свой маленький секрет. Среди участников спектакля пингвин. Каким образом он будет представлен — не скажем. Увидите на премьере».

Ярослав ЩЕДРОВ.

Фото Игоря ШАГОВА.