

в голову прокатиться на самокате, он сможет это сделать без боязни на что-то или кого-то наткнуться.

— *Актрисе всегда трудно запланировать ребенка, а вы полгода назад родили дочку...*

— Запланировать трудно, потому что всегда есть какие-то репетиции, спектакли, гастроли, съемки. Но если судьба посылает ребенка, выход найти можно. И беременность, и роды мне ни в чем не помешали. Я репетировала в Театре им. Маяковского и сыграла премьерные спектакли. Мы создали и зарегистрировали «Театральное Дело Гольданских». Я думаю, совершить что-то человеку мешает боязнь сделать первый шаг.

— *А сейчас вам не страшно?*

— Иногда чуть-чуть. Но я же не одна. Любимый человек всегда рядом.



...накормить семью...

ТВ Парк-2001-25 нояб. - с. 56-58.

...почитать Диану ходить...



— *Вы можете сделать выбор в пользу дома?*

— Выбирать я не буду, но после репетиций стараюсь, чтобы не было никаких клубов, ресторанов, ночной тусовочной жизни. Если нас приглашают на премьеру, мы спрашиваем: «С ребенком можно?» Можно — идем с Анькой. Нет — остаемся дома. Когда Дианочка подрастет, я буду спрашивать: «С детьми можно?» Пусть я буду увешана ими, как елка, но я все равно хочу быть с ними.

— *Своим дочерям вы актерской профессии не пожелаете?*

— Не знаю. Я понимаю, почему актерские дети часто пытаются найти свою судьбу в этой профессии. Жизнь их родителей пестрит громкими событиями. Может быть, поэтому и хочется попасть на праздник, но моим девочкам не обязательно становиться актрисами. В искусстве есть масса не менее интересных профессий — и в самом театре, и в кино. Пусть выбирают.

— *Знаете ли вы, на что способны как актриса?*

— Знаю, но думаю, что работа с хорошим режиссером меня для себя еще приоткроет, а так, на сегодняшний день, я точно знаю, что я могу сыграть и чего не могу. Я не из тех, кто на вопрос «Что вы можете сыграть?» отвечает: «Все». Нет. Существует предел моим способностям.

— *За довольно короткий промежуток времени вы сменили Ленком на Театр им. Маяковского, но и оттуда ушли.*

— В Ленком я как пришла на роль в «Королевских играх», так все время эту роль и играла. В Театр им. Маяковского я пришла уже на его излете. По просьбе Горина ввелась в «Кина...», потом сыграла в «Детях Ванюшина» и «Не о соловьях». Я не могу сказать, что пришла в театр одиномышленников. Для меня оба театра оказались лишь временным пристанищем.

— *Вы строги в оценках. Допускаете мысль, что после премьеры спектакля «Самая, самая, самая» вы можете и отсюда уйти?*

— Театральное дело Гольданских я не брошу. Это мое! Если подсчитать, то сумма времени, отданного всем театрам, в которых я работала, намного меньше, чем то, которое я уже отдала этому проекту. Сколько я придумала для него, сколько ночей не спала. Я вся в этом деле.

— *Раз вы занимаетесь таким делом, то Мордвинова более театральная фамилия.*

— Только потому, что уже был актер Мордвинов. Знаете, в театре принято быть первым. Появляются новые имена, и это интересно. Сейчас у меня как раз есть возможность стать первой Гольданской.

Татьяна Петренко  
Фото Виктора Горячева

ВТОРНИК, ЧЕТВЕРГ

ТВЦ. 0.55

...потом немного отдохнуть. И за работу!

