

В школе я всегда во всех монтажах была занята. Это классе в пятом, а то и в шестом, в Доме офицеров на каком-то утреннике я читаю стихи, вероятно, про войну.



1993 год, я учусь на втором курсе института, и у меня — третья роль в кино. Съёмки фильма "Сны" с Олегом Валерьяновичем Басилашвили, одним из учителей. В дальнейшем мы сыграли вместе в антрепризе Козакова. Я не нарывалась в кино на педагогов-режиссеров, а всегда у коллег что-то брала.



После окончания школы с папой в Вологде, год 1991-й. Из-за частых переездов, связанных с работой родителей, школ у меня было много. Может быть, поэтому так мало фотографий сохранилось из школьной жизни. И потом, раньше все было не так просто, как сейчас: принес "мыльницу" и нафотографировал всех со вспышкой.

Мой папа — Руслан Васильевич, инженер водного транспорта леса, человек с сильным нордическим характером. От папы у меня ценное качество — семейственность, он такой, как и я: все в норку.



Съёмки того же фильма в гостинице "Международная". Рядом со мной сценарист Александр Бородянский, режиссер Карен Георгиевич Шахназаров и мой партнёр. Отрабатываем изумление. Делать я тогда действительно ничего не умела. Ходила как столб, переставляли меня с места на место. Как попала на съёмки? По коридору "Мосфильма" шла наряженная на пробы совершенно другого фильма — "Дорога в рай", и тут-то меня захватила ассистентка Карена Георгиевича Наташа, которая втолкнула меня к нему в кабинет, сказав: "Вот еще одна девочка". Видимо, ей накрутили хвост за то, что мало народу привела на кастинг.



мк Бумбар 2006-23 дек - С 46 - 49
238