

## новости

## «ПЕРВЫЙ КАНАЛ»

Петр Марченко перешел с НТВ на «Первый канал». Раньше, чередуясь с Татьяной Митковой, он вел «Сегодня» в 19.00. Теперь же он будет вести на «первой кнопке» ночные новости. Интересно, его вытеснила госпожа Миткова или на бывшем ОРТ ему предложили более комфортные условия? Считается, что непосредственная причина ухода Марченко — его перевод на утренние выпуски новостей.

## НТВ

Выход программы «Куклы» приостановлен. Создатели программы объясняют закрытие передачи невысокими рейтингами, а еще говорят, что «Куклам» не хватает киселевских «Итогов» с их тяжеловесными и серьезными комментариями. В самом деле, Парфенов (да еще в обществе Мясина) забывает любых кукол...

## ТВС

18 октября на канале премьера документального фильма Евгения Кириченко «Генеральский сынок». Своего сына генерал Российской армии Константин Пуликовский потерял в Чечне, подорвался на фугасе сын командующего ВДВ Георгия Шпака, а генерал Раевский сам взял своих сыновей за руки и повел на неприятели, когда его Смоленский полк стал разбегаться от французской картечи. Легко ли быть сыном генерала?

Информация предоставлена агентством «Телескоп».

## ценный кадр

Сначала была рыжая общительная вологодская девчонка, старательно красившая свою огненную гриву зеленкой. Потом Амалия подросла и перекочевала в Москву, где неожиданно поступила в Щукинское училище (просто на вокзале у нее украли сумку с вещами, а в футболке и голубых лосинах ей стало стыдно идти в медицинский). Два года назад она вышла замуж за Александра и стала Гольданской. Дома ее ласково зовут Лялей, а коллеги — Аномалией. Но, в отличие от словарного значения этого слова — «неправильная», она мне, наоборот, показалась слишком правильной. Съёмки в фильмах, самые известные из которых «Вор» Чухрая, «Женская собственность» Месхиева, «Сны» Шахназарова и телесериалы «Охота на Золушку», «Самозванцы», бурная театральная деятельность, трамплином к которой стал когда-то Ленком, и «Театральное дело Гольданскихъ» (теперь они с мужем сами ставят пьесы). Еще Амалия выполняет обязанности жены-матери, а по ночам ведет «Открытый проект» на ТВС.

# правильная АНОМАЛИЯ Гольданская



Амалия может заставить Сашу не только на голове постоять

— Что из этого вам приятнее всего?

— Ничего неделание. По возможности при этом не шевелить ни ногами, ни руками. У меня из окна открывается красивый вид на университет, и ночью, перед тем как упасть в обморок от усталости, я обычно лежу и смотрю в окно. Вот эти три минуты полного безделья для меня самые счастливые. Что касается творчества, то на первом плане все равно остается актерство. Тут я себя чувствую как рыба в воде.

— А что тогда на ТВ держит?

— Зарплата (смеется). У меня недавно тема была в «Открытом проекте» — «актеры-телеведущие». В гостях были Юлия Миньшова, Яна Поплавская и Игорь Золотовицкий, и все мы дружно пришли к тому, что телевидение стоит особняком от нас. Если ТВ — наркотик, то театр и кино — это тяжелый наркотик. А вообще наркотиком является то, без чего люди не могут жить.

— Соответственно следующий вопрос...

— ...Я не могу без воды и воздуха. Без остального можно. Даже без театра, собственно, смог бы. Смогу и без ТВ. Хотя мне интересна работа на ТВС. Не

могу сказать, что я — телевизионный профессионал. Я просто играю роль ведущей. Как в «Маппет-шоу» говорю: «А теперь наша специально приглашенная звезда...», а я — маппет-медвежонок. Не умею монтировать, с трудом понимаю, как будет компоноваться программа, даже со временем проблема. Часто мне начинают махать за камерами: «Закан-чи-вай с этим вопросом». Люблю растекаться мыслью по древу. Мне не хватает журналистской хватки — добрая я слишком. Да и «заплетыги» часто бьют, приходится дубли делать.

— Неужели за три года ТВ ничему вас не научило?

— Ну почему же? Я стала более информированной и культурной. Раньше я не знала имена даже тех актеров, которые играли со мной в одном фильме, меня стыдили: «Что ты! Это же заслуженный...»

— В начале ТВ-карьеры то же было?

— Конечно. Я вообще ничего не понимала. Актеры — это же люди, которые рассказывают и думают в основном о себе. А тут, знаете ли, представляй кого-то другого... Главное — найти в этом свой интерес, ведь темы бывают не только театральные. А я человек зашоренный: могу говорить о детях, о семье, о театре. А в «Открытом проекте» люди какие-то, которые приходят со своими интересами и со своей судьбой. Сначала я думала: зачем вы мне нужны? Я бы и сама могла рассказать что-то. Тем более что меня пригласили на ТВ как звезду.

— С какого телеведущего вы берете пример?

— С английского Липтона. Он задает поразительно лаконичные и интересные вопросы.

— Простите, а среди русских неужели нет асов?

— Только если Владимир Познер. Его информационно-аналитическую передачу я бы отнесла к высоким телевизионным жанрам. А остальное у нас все ток-шоу — это, понятно, лабудень на палочке.

— Кто оставил после беседы самое приятное впечатление?

— Агутин. А с Грымовым я так мучилась... Это просто танк какой-то. Причем мне говорили перед съемками, что он сложный собеседник, но не думала, что до такой степени.

— Тогда вам помогает совещующий?

— Да, Юра — настоящий профессионал. Иногда, когда я не знаю, что говорить или как выйти из ситуации, говорю: «Юра?» Как будто это в сценарии написано, а на самом деле я просто в лужу села.

— Но Поппов прощает?

— С Олегом Максимовичем лично я не разговаривала. Только указания от него были. Один раз мне передали, что он хочет, чтобы (ехидно) обстановка на передаче была, как в театре. Чтобы я и мои герои больше двигались...

— В интервью «Собеседнику» Рената Литвинова жаловалась на свою рекламу колготок, мол, надоело видеть себя каждые пять минут. А вам не осточертел Nescafe?

— Что вы! Наоборот. Это самая лучшая реклама Nescafe. Нечасто такое бывает: минимум времени, максимум денег, да еще и результат тебе нравится. Дети этим пользуются. Один раз в доме отдыха проверяла у Ани уроки, а тут (как назло!) по телику я появилась. «Мам, смотри, это ты», — тихо прошептала дочка.

— Скоро начнутся съемки фильма Питера Гринуэя «Чемоданы Тульса Люпера» с Гэри Олмменом, Пенелопой Крус, Доном



Счастливое семейство с дочерьми Анной (слева) и Дианой

Джонсоном, Викторией Абриль и ...Амалией Гольданской?

— Да, уже весной. Получилось так, что Питер Гринуэй приехал в Россию проводить кастинг среди московских и питерских актеров и выбрал именно меня. Ему безумно понравились мои ответы.

— Процветающее творчество, удачный бизнес и счастливая семья, причем все это напказ. Не боитесь, что вас сглазят?

— Чаше всего сглаза или какого-то другого дьявольского подвоха поджидают от меня — говорят: взгляд гипнотический...

■ Юлия Васильева.