

АМАЛИЯ ГОЛЬДАНСКАЯ:

Я НЕ ПОЛИВАЮ ЗРИТЕЛЕЙ
ТЕПЛОЙ КРОВЬЮ

Популярность современного актера достигается неким вполне определенным путем: громкая премьера на подмостках академического репертуарного театра, удачная роль в кино, участие как минимум в одном, желательно, качественном телевизионном проекте и скандал.

Амалия Гольданская, несомненно, актриса популярная и успешная. Был и достойный дебют в кино – в комедии «Сны» Карена Шахназарова она, тогда еще Мордвинова, снялась, будучи аж на 3-м курсе Щукинского училища. Мельпомена также оказалась к актрисе благосклонна – за роль Анны Болейн в спектакле Марка Захарова «Королевские игры» Амалия получила признание коллег в виде «Хрустальной Турандот» и общественности, став лауреатом Государственной премии России. Без скандалов тоже не обошлось. Правда, со временем ее выход на сцену «Ленкома» с обнаженной грудью во время капустника в честь юбилея того же Захарова стал чем-то малозначительным.

А вот главная роль в сериале «Охота на Золушку» принесла уроженке Вологды настоящую всероссийскую известность. Несмотря на то, что сериал уже не крутят по ТВ, увидеть Гольданскую в ящике можно часто. Амалия, сияя изумрудным взглядом, говорит там что-то про «репейник и кудряшки». Глядя на нее, кажется, что в жизни актриса – этакая инфантильная, избалованная дамочка, которая живет как у Христа за пазухой (о том, как Александр Гольданский всячески оберегает жену от любых неприятностей, Амалия говорит чуть ли не в каждом своем интервью). Образ смешливой, наивной и глуповатой провинциалки, легко добившейся успеха в столице, четко вырисовывается перед глазами и... рассыпается на мелкие кусочки, когда встречаешься с ней лицом к лицу. Зеленые глаза из-под рыжих кудрей смотрят настороженно, взгляд немного резкий, даже жесткий. Говорит Амалия только о том, о чем ей хочется, безапелляционно отвергая неприятные темы. Но о том, о чем ей самой приятно говорить, рассказывает эмоционально, заражая своей энергетикой все вокруг. Мы общаемся в офисе Гольданских. Время от времени в комнате появляется Александр и слушает, но не вмешивается. Правда, предупредил сразу: «У нас не так много времени, в три репетиция».



– Амалия, над каким спектаклем вы сейчас работаете?

– Спектакль называется «Свойства страсти». Буквально по афише могу сказать (читает по афише, которая лежит на столе) – «По мотивам Эжена Ионеско, постановка Романа Самгина. «Театральное дело Гольданских». Играем мы вдвоем с Григорием Сиятвиндой. Это такой, не хочу говорить арт-хаусный проект, но, безусловно, эксперимент. Наш эксперимент. Это не добрая сказка для взрослых, каким был прошлый наш спектакль «Самая, самая, самая!». Нынешняя наша работа – фантазия. Ассоциации по поводу страсти и ее свойств. Нас интересуют взаимоотношения мужчины и женщины на протяжении всей их жизни, начиная с детства вплоть до старости. Картинки, которые всплывают в памяти, когда вы слышите имя человека, который был вам когда-то близок. Запутанная история. Но мы постараемся не упустить ни одного из свойств страсти.

– Григорий Сиятвинда впервые выступает с вами в паре?

– Нет, мы не первый раз с Гришей играем вместе. Мы учились в Щукинском училище на одном курсе у Аллы Александровны Казанской. Я восхищаюсь его профессионализмом, он сейчас один из самых востребованных актеров, не единожды награжденный театральными премиями.

Я строгая мама. У каждого человека есть своя модель поведения в семье. В моей семье было так: уроки я делала сама, комнату свою убирала сама, за вещами следила сама.



И при этом, просто очень хороший парень.

– Расскажите о вашей последней работе в кино.

– Это комедия положений, жанр забытый в российском кино. Смешная такая картина – «Вход через окно». Фильм вышел совсем недавно и номинирован на «Нику».

– Сейчас вы не только актриса, но занимаетесь бизнесом, в режиссуре себя пробуете, сценарии пишете. При такой максимальной занятости, находите время для себя: ходите в спортзал, в салоны красоты?

– Я без этого не могу работать. Мой организм должен быть и психологически, и физически здоров. Хожу в спортзал. Стараюсь регулярно посещать салоны красоты. Но все это максимально близко от дома. Да, я очень занята, но не распыляюсь. Сейчас главное – спектакль. Роман Самгин – постановщик, но сочиняем мы эту линию жизни людей, эти ошметки памяти, клочки, которые выбрасываются в сценическое пространство, вместе. Это непрерывный процесс. Я себя часто ловлю в магазине, в метро на мысли, что, когда вижу супружескую пару, например, то у меня рождается некая ассоциация. Или начинаю вдруг скукоживаться как старушенция, которая расплывается у кассы. Внимательно смотрю, как она шевелит своими ортозными пальчиками...

– Актёрская профессия – подневольная...