

самое
главное

Амалия ГОЛЬДАНСКАЯ: «Очень люблю удар головой в переносицу»

упруго-мышечный. Создавалось впечатление, что у него во всех местах кирпичи подложены. Кирпичей не было подложено, это были реальные мышцы, и такими мышечными резервами я не обладаю. Но имитировать было любопытно...

Если мне предлагают дублершу, то до последнего сопротивляюсь. Так хочется все сделать самой! Но порой снимаются жестокие вещи, и тогда в свой адрес слышишь такую фразу: «Если что-то случится с дублером-каскадером, то мы сможем продолжить съемки, а если что-то случится с тобой, то как быть? Так что извини...» И меня страховали тем, что я подписывала обязательства не влезать туда, куда не надо.

Во время съемок «Затворника» доходило до весьма эмоциональных сцен, когда разговор между моей героиней Аней и Стрелецким быстро перерастал в настоящую драку. Я скатывалась с машины, чего-то там мутузилась — в общем, сама старалась идти на нечто более экстремальное, чтобы драка выглядела натурально. Актеры в большинстве своем мазохисты.

— ИРИНА ГАХОВА



Геннадий АБРАМЕНКО

«Если говорить о каких-то приемах, то очень люблю прямой удар головой в переносицу. Я его пыталась на экзамене по сценодвижению показать. Очень клево смотрится, отлично. В жизни, думаю, тоже...»

Я не уличный боец, не буду создавать красивые легенды о том, что я была такой уличной девчонкой, которая только с мальчишками и дружила. Нет, я была отличница и заучка и драться совершенно не умела. По-моему, если дело доходит до драки, то только потому, что кому-то не достает чувства юмора и хитрости, а я все-таки считаю, что эти качества у меня есть. По-настоящему подраться на улице, я думаю, не смогу, но вот изобразить какие-то приемы — пожалуйста. Все-таки я выпускница Щукинского училища, где проходят сценический бой — занятие на самом деле очень забавное, любопытное и веселое. Но вот когда мы сдавали с Гришей Сиятвиндой на зачете сцену боя, я получила травму голеностопа. Тогда я подумала, что вот какая меня опасная и важная профессия и чего я только не могу сделать для радости зрителя.

По-моему, самая динамичная картина с драками у меня — это «Охота на Золушку». До этого я и пощечин никому не давала, ни сценических, никаких. А тут в «Золушке» Виталика играл Петр Лимин, реальный чемпион по карате. Когда я его била, больно было мне, настолько он весь был

МК БУРБАР - 2003 - 13 марта - С. 40



«Во время съемок «Затворника» с нами работали консультанты из каскадеров, и они сделали очень важный для меня комплимент, сказав: «Наша, трюковая». Я на самом деле была вся в синяках, но это меня только радовало».