

Тайны старых полотен

Моск. ПРАВДА - 2004 - июль - с. 4

Художника звали Ганс Гольбейн

Картины старых мастеров обладают особым свойством - неисчерпаемостью. Их можно смотреть снова и снова и всегда находить новые смыслы, новые детали, новые оттенки.

Причиной того может быть безделица - случайный ракурс или даже новое место, когда рядом висят совсем иные, чем обычно, картины...

Я расскажу об одном из самых знаменитых в мире полотен и некоторых его особенностях. Это «Послы» Ганса Гольбейна Младшего, хранящиеся в Национальной галерее в Лондоне. Как красива эта картина, как безупречна техника масляной живописи, как «вкусно» передает художник фактуру вещей - мехов, парчи, атласа, мрамора, металла, дерева! Изображены два молодых, богато одетых человека, спокойно стоящих на фоне роскошного парчового занавеса и окруженных изысканными вещичками. Но что-то мешает восприятию, какое-то ощущение угрозы, нависшей над этими милыми людьми. И что за странный предмет громоздится на переднем

платье не только личность, но и социальный статус моделей. Характерный пример - полотно «Послы» (1533), изображающее придворных французского короля Франциска I, присланных с деликатной миссией к королю Англии Генриху VIII.

Их прибытию в Лондон предшествовали драматические события. Власть и авторитет католической церкви под напором Реформации трещали по всем швам: от нее отходили страна за страной. На пасхальной неделе 1533 года с римской церковью порвала Англия: была создана самостоятельная англиканская церковь, во главе которой стал сам король. Причина разрыва была самая земная: отказ папы римского

своей надписью, сообщающей возраст владельца: 29 лет. Рядом - его друг Жорж де Сельв, наследник епископской кафедры Лаво во Франции. Под его правым локтем - книга с надписью на обрывке: 25 лет.

Послов окружает россыпь вещей и вещей, каждая несет важную информацию: что-то сообщает или символизирует. Солнечные часы возле правого локтя Сельва указывают дату: 11 апреля 1533 года - решающий день переговоров. Астрономический глобус, прибор для навигации, трактат по арифметике говорят не только об образованности послов, но и об успехах наук, разрушивших старые представления о мироустройстве и поколебавших авторитет католической церкви. Лютня - традиционный символ гармонии - изображена с порванной струной, означающей раскол между католиками и протестантами. Рядом с лютней - альбом духовных гимнов, переведенных с латыни на немецкий Мартином Лютером. Тонкость письма такова, что можно прочесть ноты и слова гимнов «Приди, Дух Святой» и «Десять заповедей», зовущих к единству.

Но вся красота и благолепие разбиваются о странный и неприятный предмет, маячащий на переднем плане. Были долгие споры, что это такое, пока кто-то не догадался посмотреть сбоку справа, примерно с двух метров. Это оказался... череп. Символ древний и многосмысловый: это и Смерть как таковая, и смертельная опасность, и тщета человеческой деятельности, и слабое здоровье Дентвиля, и даже его родовая эмблема (на его берете можно разглядеть серебряный значок в виде черепа). Художник использовал особую форму перспективы, о которой сказано в записных книжках Леонардо да Винчи, - так называемую анаморфозу, когда предмет деформируется и понять его можно лишь смотря под углом. Череп сбрасывает на мраморный пол черную тень смерти.

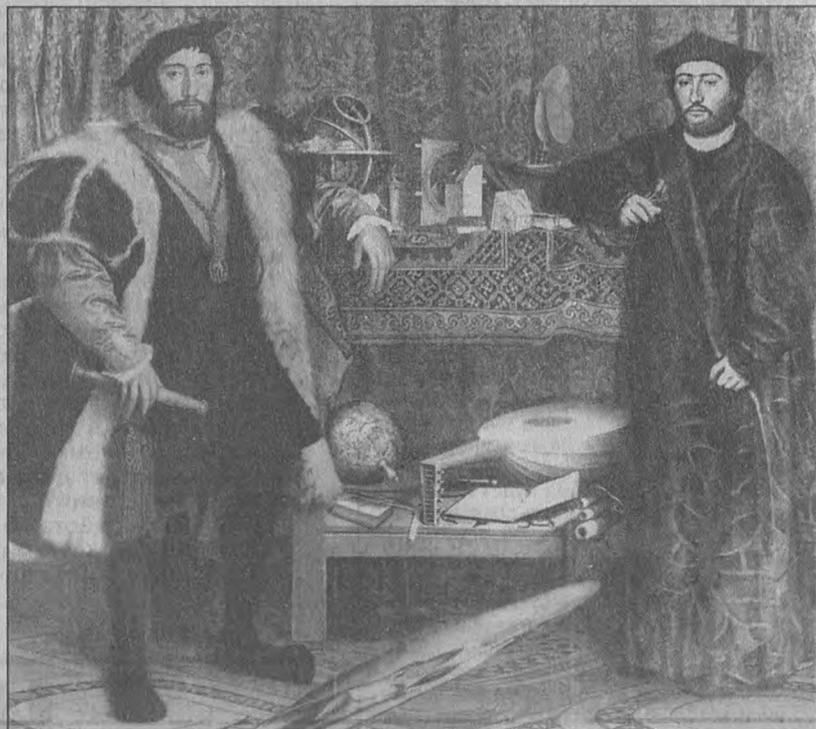
Еще одна деталь придает драматизм парадному с виду двойному портрету: в левом верхнем углу из-за парчового занавеса виднеется Распятие. Оно и охраняет послов, и напоминает об опасности, им грозящей.

...Послы с задачей своей не справились, их миссия потерпела крах. Раскол церкви состоялся, что привело к многим кровавым событиям в Европе и долголетней вражде, плоды которой ощущаются до сих пор. Нам же осталось прекрасное полотно, в котором о своем тревожном времени поведал славный мастер - Ганс Гольбейн Младший.

Олег ТОРЧИНСКИЙ.

На снимке: Г. Гольбейн Младший. «Послы» (1533).

Р. С. К сожалению, газетная печать не может передать всех описанных тонкостей, поэтому читателям придется принять на веру утверждения автора или найти хорошие цветные воспроизведения знаменитого полотна.



плане картины? Впрочем, обо всем по порядку.

Ганс Гольбейн Младший (ок. 1497 - 1543) родился в Аугсбурге (Германия), учился ремеслу художника у отца. В 1515 году переехал в Базель, где занял ведущее место среди местных художников как иллюстратор книг и портретист. Именно портреты принесли ему богатство и почет. Получившая в северной Европе Реформация заставила Гольбейна, покинув семью, переехать в 1532 году в Англию, где он стал художником королевского двора. Именно здесь его искусство портретиста расцвело пышным цветом. Его работы искусно сочетали реальность и лесть, а тщательно отобранные и выписанные детали позволяли безошибочно опреде-

разрешить развод Генриха VIII с его первой женой Екатериной Арагонской, чтобы жениться на Анне Болейн в надежде, что она родит ему наследника. По просьбе Рима король Франции отправил в Лондон послов, которым была поставлена нелегкая задача: предотвратить разрыв Англии с римской церковью. В 1533 году они прибыли на место назначения, и один из послов - Жан де Дентвиль - нашел время заказать картину прославленному мастеру.

Он стоит слева - статный, уверенный в себе, щеголяющий мехами, атласом, золотом. На шее золотая цепь со знаком рыцарского ордена св. Михаила, принадлежность к которому считалась высокой честью. Правая рука покоится на золотом кинжале с латин-