



ПЕСНИ ЛЕГКОЕ ДЫХАНИЕ



Первое впечатление, говоря, самое сильное. Первая же песня, которую я услышал в исполнении дуэта Татьяны Гольшевой и Светланы Мудрецовой, запомнилась. Было это на концерте во Дворце молодежи года два назад, в сборной программе. Ни Таня, ни Света сейчас того концерта не вспомнили, не вспомнили и мелодию, которую пели. А я вот запомнил.

Это был «Романс» Алексея Рыбникова из оперы «Юнона и Авось», номер, запетый и в театре, и на пластинках, и на эстраде.

Но совсем неизвестный дуэт предложил свою версию. В ней удивительно переплелись женственность с драматизмом. И достигнуто это было интересными вокальными и инструментальными красками. От выступления дуэта веяло свежестью, женственностью, причем не напускной, не загримированной, а искренней, немножко беззащитной...

С тех пор стал и я следить, интересоваться песнями и успехами Гольшевой и Мудрецовой.

Они работали в Театре му-

зыкальной комедии, но там дела у девушек как-то не складывались. Хотя здесь познакомились, нашли друг друга. Занятный случай: в Театре мюзикомедии пришли в один день три с половиной года назад. В отделе кадров и разговорились.

— Я по распределению, только что закончила музыкальное училище при Консерватории, дирижерско-хоровое отделение, — сказала о себе Светлана.

— А я закончила ЛГИТМИК, — сказала Татьяна.

Они стали петь в хоре, время от времени Гольшевой доверяли заменить заболевших солисток, а Мудрецовой и того не доводилось. Время летело, а мечты о большой сцене, об успехах так и оставались мечтами. Многие на их месте успокаиваются, занимаются семьей, домашними хлопотами, находят себе модное хобби, вроде аэробики, а к работе остывают.

Татьяна и Светлана же начали петь. Приходили в театр пораньше и в фойе, где прекрасная акустика, пели для

себя, для друзей, для тех, кто просто случайно проходил мимо. Если поначалу их слушали с улыбкой, то вскоре — все серьезней. Как сказала мне пожилая вахтерша: «Девушки поют не на зрителя, а потому что им не петь не можетесь...»

Потом дуэт выступил на концерте артистов театра. Концерт был необычный — его провела комсомольская организация по итогам конкурса личных творческих планов артистов. Лучшим номером концерта стала песня Валерия Гаврилина «Скачут ночью кони». Девушки тогда и думать не думали, что через два года именно эта песня поможет им победить на Всероссийском конкурсе исполнителей советской песни в Сочи.

Но с каждым концертом слушателей, познакомившихся с дуэтом и в душе ахнувших от приятного впечатления, от их профессионального уровня, становилось все больше. Одним из таких слушателей оказался и Эдуард Хиль. Опытный мастер, он не ограничился набором комплиментов и напутствий, а помог молодым певцам. Взял, например, в

свою программу в Театре эстрады, которая называлась «Эдуард Хиль представляет молодых».

— Эдуард Анатольевич говорил, что у нас лучше всего получаются лирические песни, но советовал обратить внимание на драматургию песни, — вспоминали девушки.

— Мы даже внешне изменились, когда стали работать на эстраде всерьез. Раньше прически, костюмы делали одинаковые, считали, что быть «близнецами» на сцене — это занятно. А теперь, наоборот, ищем совершенно разные решения. Дуэт — это ведь ансамбль, и вокальный, и инструментальный, сколько красок, неожиданных решений можно найти. Подчас мы специально берем себе те песни, которые дуэтом, казалось бы, не исполнишь, например, тот же «Романс» Рыбникова или «Как служил солдат» Блантера, «Темную ночь» Богословского. Но, оказывается, в этих песнях много неожиданностей и для исполнителя, и для слушателя, — добавила Татьяна.

— У каждой из нас — своя «специализация». Я, как актриса

по образованию, занимаюсь режиссурой наших номеров той самой «драматургической песни», о которой говорил Хиль. А Светлана в дуэте — «музыкальный руководитель». Хотя мы часто спорим, раньше, бывало, даже ссорились, подолгу не разговаривали, теперь произошла, видимо, притирка характеров. Я даже иногда говорю подруге: «Света, мы давно не конфликтовали из-за новых песен!.. Когда все тихо и спокойно, тоже плохо», — это мнение Гольшевой.

— Споры спорами, а мечта у нас одна, — прибавила Мудрецова, — не хотим, чтобы нас считали лирическим дуэтом, и только. В театре мы многое узнали, попробовали. А значит, в отличие от молодых артистов на эстраде, имеем представление, что такое театрализация, режиссура. Надо использовать это преимущество и делать не просто программу песен, а «песенный театр двух актеров». Об этом нам говорили многие. А что? И попробуем!

Наш разговор проходил перед 8 Марта, я решил поздравить дебютанток, но не

успел произнести пожелания, как услышал:

— Можно мы, пользуясь таким стечением обстоятельств, обратимся к мужчинам, от которых также зависят наши успехи?..

— Конечно.

— Мы бы хотели, чтобы нашему дуэту композиторы дарили свои новые песни. Пока еще мы не были первыми исполнителями песен, а как хотим найти свою, одну-единственную мелодию, по которой бы нас узнавали. Мы бы хотели, чтобы наш дуэт окружали и опытные, деловые мужчины — администратор, режиссер, художник — модельер, тогда нам будет легче заниматься творчеством.

...Что ж, в таком сложном и часто непредсказуемом занятии, как эстрада, как достижение популярности, конечно же, представительницам прекрасного пола не обойтись без твердой мужской руки.

М. САДЧИКОВ

● Светлана Мудрецова и Татьяна Гольшева.