

# Бойся художника-оратора

19.



П.Оссовский. "Кремль"

В Сергиево-Посадском историко-художественном музее открыта выставка "Время. Страна. Люди". Здесь ведут творческий диалог два признанных живописца: П.Оссовский и А.Гольшев. Художников объединяют схожесть гражданской позиции, близость мировосприятия и просто крепкая человеческая дружба.

Свою экспозицию Петр Оссовский охарактеризовал как живописные мемуары: многое из представленного здесь неоднократно переработано, в частности, серия полотен "Белые храмы Пскова", выполненная к 1100-й годовщине первого упоминания о Пскове в летописи. По признанию живописца, он испытывает ностальгию по фресковой живописи. Отсюда монументальность, немногословность, обра-

щение к символам, характерным для древнерусской живописи: "Небесный поединок", "Пути-дороги", "Две лодки", "Розовое утро", "Таланты". Один из любимых образов Оссовского – рыбацкие челны, прочно стоящие на золотой, отражающей солнечное сияние водной глади: это и символ незримого присутствия человека и гармоничного слияния его с окружающим, Богом данным миром. Челны – аллегория спасения человека. "Бойтесь художников-ораторов, – убежден Петр Оссовский. – Художник должен все высказывать в своем творчестве".

Работы "Болгарского" и "Мексиканского" циклов свидетельствуют о стремлении художника постичь душу другого народа. Это роднит его с Александром Гольшевым, которого всегда привлекала среда обитания людей. Гольшев великолепно чувствует и передает прозрачную атмосферу морского порта в Голландии, теплую белизну стен греческих монастырей и цветовую роскошь южных дворики. В его русских, владимирских пейзажах, иная природа – расцвеченная осенним золотом земля Суздаля. В своих работах А.Гольшев помогает оценить подлинную красоту света, окрашенного заходящим солнцем во все оттенки алого, когда старый деревянный домик выглядит сказочно-нарядным.

В жизни два художника нередко спорят. Но в одном их мнения совпадают: они уверены, что живописцу необходима хорошая школа. Поиски в искусстве нужны, но они должны базироваться на профессионализме. Ну а зритель от творческих споров только выигрывает, тем более если речь идет об общении художников столь высокого уровня.

Ирина НИКИТИНА

Кувшинура, - 2003, - 12-18 июня, - с. 10