2 4 ДЕК 1968

Человек и его призвание

РЕЖИССЕР НАРОДНОГО...

В Заволжском народном театре шла репетиция. Проводил ее режиссер театра Сергей Александрович Голых. Он чутко реагировал на каждое движение актеров, на каждое слово, произнесенное ими, тут же делал им замечания, убеждал их в своей точке зрения. И чувствовалось, что в эту минуту для Сергея Александровича не существовало ничего, кроме сцены и героев, которые рождаются на ней. Войди сюда самый близкий ему человек, не встречавшийся ему много лет, и того, кажется, он не заметит. Его жена Елизавета Ивановна, присутствовавшая на репетиции, то и дело поглядывала на часы.

— Вы, кажется, собирались сегодня на последний сеанс в кино? — осторожно напомнили ей.

— Да, но теперь уж мы не успеем,—с затаенным сожалением ответила она и добавила то ли шутя, то ли серьезно:

— Он еще пиджак не снимал.

Репетиция продолжалась. Снова и снова режиссер что-то объяснял актерам, искал вместе с ними удачных решений, найденное тут же репетировал, то, что вызывало неудовлетворенность, пересматривал. В этом напряженном поиске Сергей Александрович машинально снимает пиджак, вешает его на стул. Елизавета Ивановна жестом показывает соседям, что, мол, скоро последует галстук.

Действительно, через несколько минут он снимает и галстук, расстегивая верхние пуговицы сорочки (признак того, что в отрабатываемой сцене найдено решение). И когда он снова схватится рукой там, где был галстук, для всех, кто его знает, это послужит своеобразным автоматическим сигналом: репетиция подходит к концу. За этим следует: «На сегодня хватит». И назначается следующая встреча. И только теперь он замечает всех, кто сидит в зале, и в первую очередь—жену:

— Ой, Лиза, что же ты мне не напомнила, ведь мы собирались в кино.

А она не напомнила потому, что знала — все равно он не услышит. Вот так всегда.

Репетиции Сергея Александровича Голых с одинаковым интересом посещают педагог и инженер, начальник отдела завода и рядовой рабочий, студент и пенсионер — люди самые разные, умело объединенные им в интересный, дружный творческий коллектив — народный театр Дворца культуры имени 1 Мая.

Стоит кому-либо поработать с Сергеем Александровичем хотя бы над небольшой ролью, и он становится приверженцем этого театра. Бывает, люди меняют место работы, место жительства, но свой театр не оставляет никто. Двадцать с лишним молодых артистов театра, окончивших в этом году студию, живут в разных концах города, и ничто их не пугает — ни непогода, ни расстояния—на репетиции приезжают в срок. И даже если вы не имеете никакого отношения к театру, вам все равно будет очень интересно поприсутствовать на ней. Внимательно прислушавшись к тому, что, о чем и как говорит режиссер, вы откроете для себя много любопытного о театре, о жизни, о сложных человеческих взаимоотношениях.

Умеет режиссер заинтересовать на репетициях и тех, кто непосредственно и не занят в очередном спектакле. В этом его большая заслуга как руководителя творческого самодеятельного коллектива. Все артисты одинаково чувствуют себя творцами театральной постановки. Каждый артист, хотя и не занятый непосредственно в спектакле, имеет свои обязанности перед его выпуском. Недаром премьера становится творческой победой для всех.

* * *

Что привело к тому, что он стал профессиональным актером? Быть может, все началось в детстве, когда он впервые посетил театр? Во всяком случае после этого он стал заядлым театралом, чуть ли не каждый вечер проводя на галерке, куда можно было приобрести дешевый билет.

После окончания школы, в 1941 году, Сергей поступает во вспомогательную группу Воронежского областного драмтеатра, эвакуированного тогда в город Копейск. Это были первые, вселившие надежду шаги в театральном искусстве под руководством очень интересного режиссера, заслуженного деятеля искусств РСФСР В. М. Энгеля-Крона.

А через несколько месяцев — добровольцем ушел на фронт. Воевал разведчиком. В тихие фронтовые минуты он изображал для фронтовых друзей юмористические сценки.

— Кончится война, Сережа, иди-ка ты учиться на артиста. У тебя это получится, — говорили ему боевые товарищи.

После войны он был чтецом в ансамбле песни и пляски Одесского военного округа, а после демобилизации, в 1946 году, поступил учиться в студию при Челябинском областном драматическом театре. После окончания его оставили работать при Челябинском театре.

И он был бы, вероятно, неплохим актером, но обстоятельства сложились так, что он приехал жить в наш город. И с 1951 года работает художественным руководителем Дворца культуры имени 1 Мая. С тех пор он постоянный участник всех праздничных концертов Дворца культуры. Одновременно как профессиональный драматический актер пробует ставить спектакли в драматическом коллективе Дворца. Первые осуществленные им постановки — «Аттестат зрелости» А. Гераскиной, «На той стороне» А. Борянова, «Мать своих детей» А. Афиногенова, «Волки и овцы» А. Островского—были тепло приняты зрителем. А с 1960 года Сергей Александрович целиком посвящает себя народному театру, являясь его бессменным руководителем. Театр этот известен в нашей области своим идейно - художественным репертуаром и высоким исполнительским мастерством его актеров. «Любовь Яровая» К. Тренева, «Гуси» Э. Раннета, «Нашествие» Л. Леонова, «Разлом» Б. Лавренева, «Беспокойная старость» Л. Рахманова, «Васса Железнова» М. Горького — вот спектакли последних лет, поставленные режиссером С. Голых. Последние две постановки театр выставляет на смотр, посвященный 50-летию Советской власти. «Разлом» отмечен на Всесоюзном смотре художественной самодеятельности 1963 года дипломом I степени. Участники спектакля награждены значками лауреатов этого смотра. Кстати, на недавно прошедшем областном смотре художественных агитбригад агитбригада Дворца культуры имени 1 Мая завоевала звание лауреата этого смотра и в марте будущего года поедет на зональный — в Казань. Руководит этой бригадой вот уже 15 лет С. Голых.

Тех, кто знает Сергея Александровича, очень обрадовало сообщение о присвоении ему почетного звания заслуженного работника культуры РСФСР. Эта высокая оценка по-настоящему заслужена режиссером.

На афише на выпускной спектакль студии, которую окончил Сергей Александрович, его художественный руководитель заслуженный деятель искусств РСФСР В. М. Манский написал: «Дорогой Сережа! Яркая творческая индивидуальность, которой надарила Вас природа, требует от Вас, как говорится, «уплаты по купонам». Мои требования к Вам прямо пропорциональны ей (творческой индивидуальности). Верю в Вас и жду тех дней, когда творческие качества Вашей души найдут достойный выход и применение в работе актера».

Знал бы сейчас учитель о его творческой судьбе, думается, простил бы ему, что оставил он профессиональный театр, стал режиссером народного. Это ведь не менее важно. Потому что с ним вместе нашли свое призвание в искусстве многие. И многие еще найдут.

Н. СИМАГИН.

Только что окончился спектакль. Получено сообщение о присвоении С. А. Голых звания заслуженного работника культуры РСФСР. На этом снимке вы видите, как артисты театра — герои «Вассы Железновой» поздравляют своего режиссера.

Фото автора.