

Театр:

творческий вечер

композитора

РЕКОНСТРУКЦИЯ З В У К А

Завтра Дворец культуры «Серп и молот» и театр-лаборатория «Тембр» приглашают на творческий вечер композитора Светланы Голыбиной. Зрители увидят и услышат квази-оперу «Сказка о Медведихе» на слова А. С. Пушкина, ораторию «Альтасор» на слова чилийского поэта В. Уйдобро для голоса и саксофона и камерную композицию «Музыка Джи для скрипки и духовых».

Состав исполнителей, которые выступят на вечере, еще недавно был бы невозможен на концерте «серьезного» композитора: московская рок-группа «Доктор» и ленинградская «Френк», известный джазовый саксофонист С. Летов, театр-лаборатория «Тембр»...

С. Голыбина известна слушателям как автор симфоний, одноактных балетов, сонат, струнных квартетов... В последнее время она много работает в театре.

— Давняя совместная работа с режиссером Никой Косенковой позволила, наконец, создать в Москве театр-лабораторию «Тембр», — говорит С. Голыбина. — Мы работаем над звуком как основой музыки и звуком как основой поэзии. В нашем спектакле-коллаже «Страсти по Шекспиру» голос — важная составная часть музыки этого представления. Актеры свободно импровизируют в параметрах, задаваемых композитором.

Мы отчасти реконструируем древние формы музыкального и театрального действия, порой еще сохранившиеся в творчестве народов Востока, Африки, в архаике русского Севера, как вообще во всех чудом дошедших до наших дней разновидностях древних ритуалов любых народов мира. Такая «реконструкция» произведений древности возможна лишь при наличии исполнителей, обладающих высокой музыкальной культурой. Поэтому моя работа в театре — не только сочинение музыки, но и занятие с актерами звуковым тренингом.

Глубокое изучение музыкальной культуры всех времен и народов полезно и музыкантам, и слушателям, и, конечно, композиторам. Оно помогает творческому процессу.

Наиболее важные ориентиры для меня — такие мастера, как С. Слонимский, Г. Канчели, А. Шнитке, С. Губайдулина... Их творчество в первую очередь повлияло на меня.

Мне кажется, что сильной стороной музыкальной философии должны стать равные возможности сотворчества композитора, исполнителя и слушателя. В своей работе я стремлюсь к такому сотворчеству.

Вл. МАРЕКАЖЕВ.

25 МАР 1988

Вечерняя Москва