

Независимая
Смута. — 2000.

Бродячая собака

— 20 окт. — с. 7

Российское кино под колпаком Минкульта

ПРИЧИТАНИЯ по российскому кино, оставшемуся без собственного министерства, материализовались намеренно в слух (очередной) об уходе в отставку Александра Голутвы, бывшего председателя Госкино, а ныне первого заместителя министра культуры России. Слух, а заодно и другие кривотолки, периодически возникающие вслед драматическому сюжету с ликвидацией Госкино, опроверг сам Голутва на пресс-конференции в Малом Гнездиновском 18 октября. И элегантно поставил на место тех расплодившихся безмерно представителей «второй древнейшей», что в погоне за жареным норовят бежать впереди событий, поставляя доверчивым читателям кулуарные сплетни вместо информации.

Александр Голутва, любимец кинопрессы, ко всеобщей радости остается у руля и, как все убедились, держит его в руках уверенно. В самом скором будущем департамент кино планирует реализацию нескольких проектов, актуальнейших для развития отрасли. Речь прежде всего идет о создании федеральной прокатной структуры на базе существующих госпредприятий. Она мыслится как общество борьбы за российское кино, но не против американского, как злорадно полагают иные комментаторы. «Нет задачи возродить госкинопрокат. Нет задачи вернуться в прошлое», — успокоил прессу Александр Алексеевич. И разъяснил «идеологию» вопроса. Она состоит в том, чтобы заставить работать и приносить денежки существующий госресурс, бездарно расходующий свой творческий и финансовый потенциал. К тому же, заметил Голутва, госсектор в ближайшие годы вымрет сам по себе. Надо торопиться и акционировать имущественный блок, покуда это не сделал кто-то другой.

Александр Голутва считает малоэффективной и вредной политику квотирования кинопоказа — так можно уничтожить на корню только-только пустивший корни кинобизнес. В стране развивающейся рыночной экономики никому не придет в голову душить дистрибьюторов-частников. Даже если они предпочитают прокатывать только американские фильмы. В обозримом будущем госструктуры собираются конкурировать с ними, построив собственные современные кинозалы, где параллельно с отечественными будут идти и зарубежные картины. Государство намерено их прокатывать, рассчитывая при этом на конкурентоспособность российских картин нового поколения.

В скором времени ожидается президентский указ о поддержке отечественного проката, а стратегия его осуществления уже готова для обсуждения в правительстве. Подготовлена также концепция закона о кино, который после рассмотрения заинтересованными ведомствами должен до лета уйти в Думу.

Голутва убежден, что пора возродить возвратный механизм господдержки кинопроизводителей. Иными словами, занятые у государства денежки надо будет возвращать, дабы иметь возможность снова пустить их в дело. Тем более что в исключительных случаях департамент кино планирует полностью финансировать стратегически важные для отечественной культуры проекты. Для начала будут профинансированы три детские киносказки.

Александр Голутва не обошел деликатного вопроса о том, как живет-ся кинематографу под колпаком Минкульта, он и не был задан в слух, а просто витал в воздухе. И уверенно заявил, что у них с министром Михаилом Швыдким полное взаимопонимание. В главном.

Елена ДОК