ПЕРВЫЙ ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО КУЛЬТУРЕ И КИНЕМАТОГРАФИИ **АЛЕКСАНДР ГОЛУТВА:**

«НЕ ОБИЖАЙТЕСЬ, НО ЛЕГКОГО ПОЛУЧЕНИЯ ДЕНЕГ БОЛЬШЕ НЕ БУДЕТ»

Известия. - 2004. - 2 нояб. - с. 4.

Сейчас встала проблема взаимоотношений кинематографа и кинематографистов с обществом и государством. Кинематографисты привыкли считать, что продукты их труда желанны и, что бы они ни предложили, государство обязано им помогать, а общество всегда окажет им поддержку. Однако при обсуждении бюджета на 2005 год был сделан ряд социологических опросов, и выяснилось, что, по мнению опрошенных, основным объектом финансирования должна стать социальная сфера. На третьем месте стоит национальная безопасность. Культуру в целом в качестве приоритетного направления финансирования назвали только 1% опрошенных. Если бы людей спрашивали не о культуре, а о кино в частности, то показатель был бы еще меньше, так как большая часть населения считает, что кинематографу пора не только самому зарабатывать деньги, но и отдавать часть доходов государству.

Последние годы перед государством стояло несколько задач. Во-первых, поддержка производства и проката отечественных фильмов. Во-вторых, развитие Госфильмофонда — надеемся, что через пару лет новое здание Госфильмофонда войдет в строй. В-третьих, стали учреждениями культуры Музей кино, Театр киноактера и Симфонический оркестр кинематографии. Их финансирование значительно возросло. В-четвертых, много внимания уделялось ВГИКу и другим кинематографическим вузам и средним специальным учебным заведениям — они не перешли под контроль Министерства образования, а останутся в ведении Федерального агентства по культуре и кинематографии.

Что касается первого пункта, то с 1999 по 2005 год государственное финансирование кинопроизводства выросло в 11 раз. Если в 1999 году на производство фильмов было выделено 183,5 миллиона рублей, то в 2005 году эта сумма выросла до 2,01 миллиарда. В 2005 году на поддержку отечественных фильмов в прокате будет выделено в 3 раза больше средств, чем в 2004-м, — 136 миллионов.

Сейчас объемы производства растут, и вся структура кинематографии работает с полной нагрузкой. В 2003 году мы впервые достигли показателей советского периода по производству игровых, документальных и даже анимационных фильмов. Кстати, Россия в целом к показателям 1989 года по объему производства еще не приблизилась...

Конечно, производством фильмов занимаются частные структуры, и очень здорово, что снимать фильмы стали не только крупные телеканалы, но и дистрибьюторы вроде компаний «Каро», «Парадиз» и «Централ Партнершип», но практически каждую картину в той или иной степени все равно финансирует государство.

Сейчас основная проблема российского кинематографа — качество картин и нехватка квалифицированных кадров. Просто хорошими продюсерами и серьезным финансированием ситуацию не исправить. В связи с этим думается, что государство должно не уйти из сферы кинематографа, а несколько по-другому расставить акценты. Прежде всего необходимо поддерживать дебютантов и авторское кино, которое не собирает по 15 миллионов в прокате, зато побеждает на фестивалях. Конечно, «Ночной дозор» и его успех — это хорошо, но страшно представить себе, что через 2 года в кинотеатрах будет идти 20 «ночных дозоров» и не будет фильмов Сокурова или Германа. Именно им и нужна господдержка.

Что касается проката отечественных фильмов, то у нас два пути: либо вводить квоты на показ зарубежных фильмов, либо сражаться и выпускать больше хороших, качественных картин. Во втором случае отечественные фильмы без насильственных мер естественным путем займут свою нишу, которая может быть равна 25% от общего числа картин, идущих в кинотеатрах.

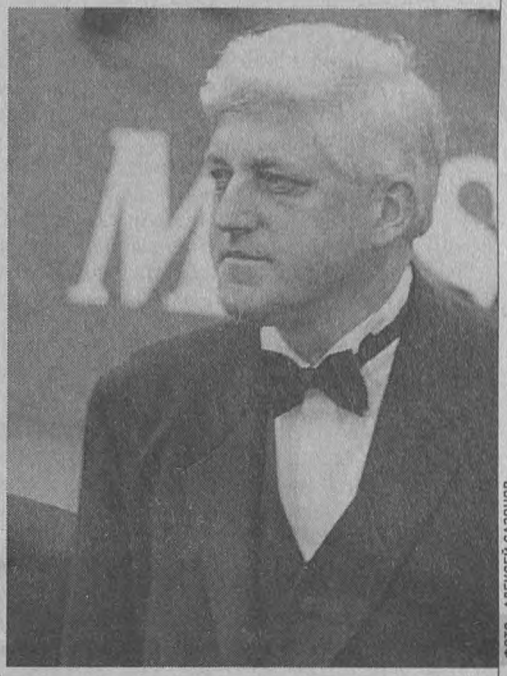

ФОТО АЛЕКСЕЙ САЗОНОВ

В ближайшие полтора месяца, например, в планах проката из 50 фильмов 12 отечественных — очень пристойная доля. Сейчас бесполезно просить Союз кинематографистов, Швыдкого или Голутву дать денег на замысел. Не обижайтесь, но легкого получения денег больше не будет. Из 400 предложенных на конкурс сценариев игровых фильмов мы поддержим не более 80. Объемы госфинансирования тоже значительно расти больше не будут. Мы уже достигли цифры в 100 миллионов долларов, направляемых из федерального бюджета на поддержку кинематографии. Так что теперь наибольшее значение имеет ваша собственная деятельность.

Из выступления на съезде союза кинематографистов