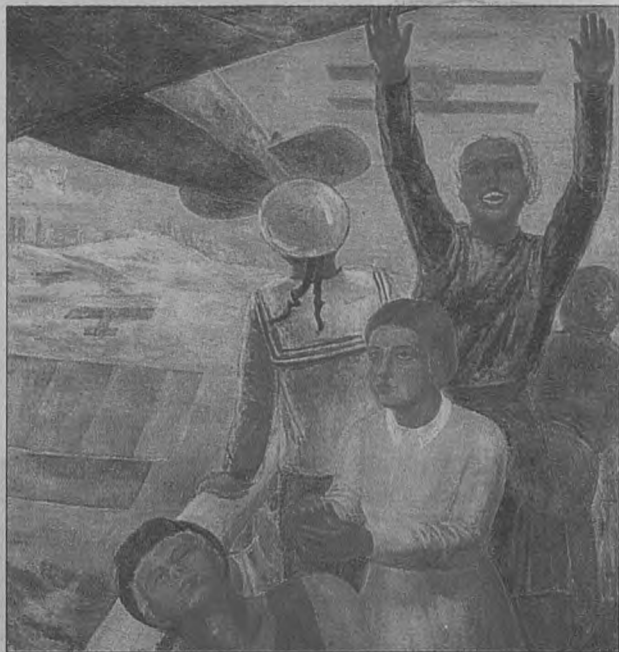


ЗАБЫТЫЙ УЧЕНИК

6 июля в Галерее искусств Церетели открылась выставка Павла Голубятникова



Павел Голубятников. Аэродром. 1937 г.

Игорь ЧУВИЛИН

Один из самых любимых студентов Петрова-Водкина в Академии художеств в Ленинграде, чьи работы достойны Третьяковки и Русского музея, оказался «пропущенным» историей искусств. Его наследие было обнару-

жено сотрудниками Нижнетагильского музея в 1970-х годах. К тому времени имя художника невозможно было найти в справочниках и каталогах: в середине 30-х его после обвинений в формализме не только выгнали с преподавательской должности в академии, но и лишили права на память потомков.

Голубятников умер от дистрофии в блокадном Ленинграде, а его холсты, свернутые в один рулон, семья увезла в эвакуацию на Урал, в Нижний Тагил, где спустя несколько десятилетий они оказались в городском художественном музее.

В работах Голубятникова помимо идеи «планетарности», унаследованной от Петрова-Водкина, можно найти еще много отсылок к русскому авангарду: к аналитическому искусству Филонова, поздним работам Малевича и т.д. На выставке есть и ранние, 1910-х годов, натюрморты, и городские пейзажи 1920-х, и общепринятые в 30-е годы темы — самолеты, парашютистки, парки культуры, радостные дети и безмятежные взрослые. Все отмечено удивительным колористическим чутьем и «умеренно» авангардной формой — художник не изменял себе даже в самый разгар всеобщего соцреалистического равнения. За что и пострадал.

Наследие Голубятникова из Нижнего Тагила уже показывали в Третьяковской галерее в 2000 году. Затем его повезли в Петербург, в Русский музей, оттуда — в Калининград. Три года тагильским музейщикам не удавалось вернуть их из самой западной точки страны обратно на Урал. Наконец удалось, и вот теперь выставка художника по пути в Нижний Тагил проездом оказалась в Москве.

МН
Выставка открыта
в Галерее Церетели
(Пречистенка, 19) до 8 августа.