

# Дорогой трудной и прекрасной



Владислав Голубок...

В далекие 20—30-е годы это имя на белорусской земле знал, как говорится, и стар и млад. За ним, этим именем, — подвижническая жизнь самобытного художника-патриота, художника - интернационалиста.

Большие мастера — неповторимы. Неповторим и Владислав Голубок, удивительно органично соединивший в себе талант драматурга и актера, живописца и режиссера, музыканта и театрального организатора. Это не просто арифметическая сумма разнообразных дарований. Владислав Голубок — яркое, оригинальное явление белорусской культуры, занимающее особое положение в театральном искусстве.

Белорусский народ после Великой Октябрьской социалистической революции активно строил свою культуру, свою литературу и искусство. Это строительство требовало больших и разных художников. Ведомые Янкой Купалой и Якубом Коласом, белорусские писатели, композиторы, живописцы, скульпторы, артисты и режиссеры создавали художественную летопись социалистиче-

ского строительства, творили эстетические ценности не только на сиюминутную потребность дня, но и для грядущего. В этом — созидательная мощь социализма, реальная сила художников-гуманистов, занявших свое место в бурном развитии эпохи.

Среди тех, кто сразу определил свое место в борьбе за лучшую жизнь народа, его культуру, самосознание, был и Владислав Голубок. Созданная им театральная труппа (первое выступление состоялось в Минске 10 августа 1920 г.) сразу же повела наступательный, бескомпромиссный бой с социальными и нравственными пороками прошлого, бой за нового человека.

Примечательно, что первый спектакль труппы назывался весьма красноречиво — «Суд». Это была острая, сатирическая комедия, вскрывающая бездушный «механизм» затхлого чиновничьего мира дореволюционной России. Автором комедии являлся сам Владислав Голубок. Он же был режиссером-постановщиком и оформителем спектакля, исполнителем одной из главных ролей. Постановка пользовалась большим успехом у зрителей. Пьеса обладала всеми приметамы настоящей драматической литературы — глубоким и объективным анализом социальной действительности, точно разработанный конфликтной основой, яркими характерами - типами, богатым, сочным языком.

Острое классовое чутье, ненависть к социальной несправедливости, ко всем формам унижения человеческого достоинства Владислав Голубок впи-

## К 100-летию со дня рождения народного артиста БССР В. Голубка

тал вместе с молоком матери. Его дед Томаш Голубок был участником восстания под предводительством Кастуся Калиновского в 1863 году. Раннее детство будущего первого народного артиста республики прошло на станции Лесная, под Барановичами, где он родился 3(16) мая 1882 года. Потом семья переехала в Минск. Отец устроился слесарем в депо, а Владислав пошел учиться в Минское городское училище. Но закончить учебу не удалось. Трагическая смерть отца круто изменила жизнь Владислава — он вынужден был зарабатывать на кусок хлеба себе и пятерым своим братьям и сестрам. Работал грузчиком, слесарем в паровозном депо. Здесь и встретил революцию.

Интерес к художественному творчеству пробудился у Владислава Голубка очень рано. Увлечся рисованием, брал уроки у профессиональных художников. С кистью и мольбертом не расставался до конца своих дней. С успехом овладел несколькими музыкальными инструментами, играл в духовом оркестре. Но особенно сильное впечатление на него произвел театр. Юный Голубок буквально заболел сценой, выкраивал из своего скудного заработка на билеты, чтобы посмотреть приезжих гастролеров.

За перо Владислав Голубок взялся, будучи уже восемнадцатилетним юношей. Писал рассказы, стихи, но публиковать их не спешил, полагая, что они того не стоят. Лишь в 1906 году в газете «Наша ніва» впер-

вые был опубликован его рассказ «На свадьбу». С этого времени регулярно стали печататься стихи и рассказы, а в 1913 году в Петербурге вышла в свет его первая книжка — «Рассказы». В своих лучших произведениях прозы и поэзии Владислав Голубок выступает как художник острой, социальной проблематики, показывающий тяжкую жизнь белорусского крестьянства, его неодолимую тягу к лучшей доле.

Большое впечатление на Владислава Голубка произвела самобитная труппа Игната Буйницкого, выступление которой он увидел в Минске в 1911 году. Есть все основания полагать, что именно эта встреча с «отцом» белорусского профессионального театра Игнатом Терентьевичем Буйницким во многом предопределила его судьбу. Голубок начинает пробовать свои силы в драматургии, пишет комедии и мелодрамы. А когда в 1917 году Флориан Жданович и Всеволод Фальский стали создавать в Минске «Первое белорусское товарищество драмы и комедии», Владислав Голубок стал одним из первых и активнейших членов этого творческого коллектива.

В 1920 году Голубок организует самостоятельную театральную труппу, в состав которой вошли энтузиасты сценического искусства. На первых порах это была полупрофессиональная труппа. Спектакли показывали в рабочих клубах Минска, выезжали в окрестные села. И всюду выступления артистов вызы-

вали огромный интерес. Это было обусловлено и тягой широких народных масс к искусству, и злободневным звучанием многих постановок. Наряду с драматическими спектаклями актеры труппы Голубка выступали с концертами — декламировали стихи, пели песни, исполняли народные танцы, музицировали.

Белорусская драматургия только еще делала свои первые шаги, оригинальных пьес было очень и очень мало. Поэтому основным источником пополнения репертуара стал сам Владислав Голубок. Он хорошо знал творческие возможности своего коллектива, знал отлично и аудиторию. Это помогало ему создавать созвучные зрительскому восприятию пьесы, в которых были выписаны роли с точным расчетом на конкретного исполнителя. Всего он создал около 40 пьес.

С каждым годом росла популярность труппы Голубка. Удлинялись гастрольные маршруты, охватывая все новые и новые регионы Белоруссии. Вот как об этом сообщала газета «Савецкая Беларусь» 16 октября 1925 года: коллектив «посетил 19 пунктов Мозырской, Борисовской и Витебской округ, проехав на лошадях 875 верст. За четыре месяца поездки труппа поставила 90 спектаклей и 14 концертов, на которых присутствовало 32.000 крестьян».

Пожалуй, не было в те годы дорог в Белоруссии, по которым не проехала бы на подводах со своим нехитрым теат-

ральным скарбом труппа Голубка. Впрочем, не всегда приходилось ездить, доходилось и пешком шагать, добираться до самых глухих полесских деревень. И везде их ждал горячий прием.

Случалось и так — во время спектакля в окна летели камни, гремели злобные выстрелы кулацких обрезов. Но это не пугало Владислава Голубка и его товарищей. Они снова и снова отправлялись в дорогу — трудную и одновременно такую прекрасную, зовущую, ибо она приносила радость общения с благодарными зрителями.

Театр так и назывался — передвижной. Миссия его была чрезвычайно ответственная — средствами сценического искусства помогать народу строить новую жизнь. О том, насколько успешно творческий коллектив выполнял эту задачу, свидетельствует тот факт, что в 1928 году Владиславу Голубку, первому из деятелей театрального искусства республики, было присвоено почетное звание народного артиста Советской Белоруссии. Это явилось признанием выдающегося вклада Голубка в развитие культуры республики.

Владислав Голубок всегда стремился идти в ногу со временем, как никто другой, он понимал коренную особенность театрального искусства, которое должно быть понятно современникам. Он проявляет постоянную заботу о расширении репертуара, о повышении профессионального мастерства актеров. По его просьбе правительство республики в начале 30-х годов предоставляет возможность театру поехать в

Москву на трехмесячные курсы. Встречи, беседы, практические занятия с крупнейшими мастерами русской сцены многому научили белорусских актеров, подсказали пути к дальнейшему восхождению к вершинам искусства.

Вернувшись из Москвы, театр вновь отправляется по дорогам Белоруссии в ее самые отдаленные уголки, неся животворное слово правды о ленинских планах социалистического строительства. На афишах уже значилось новое имя — Третий Белорусский государственный театр. С постоянной базой в Гомеле. Но по характеру своей деятельности он оставался передвижным. Владислав Голубок — по-прежнему директор театра, его ведущий актер и режиссер, пишет пьесы, участвует в художественных выставках.

В 1935 году общественность республики торжественно отметила 15-летие творческой деятельности Владислава Голубка и руководимого им театра. Прислал телеграмму Янка Купала: «Приветствую Третий Белорусский государственный театр и его главного основателя, моего милого друга Голубка в день пятидесятилетия неутомимой плодотворной театральной работы на радость счастье трудового народа Советской Белоруссии...» Горячо приветствовал юбиляров председатель Совнаркома БССР Н. Голодод, подчеркнувший подлинную народность творчества Владислава Голубка.

Имя Владислава Иосифовича Голубка — в одном ряду тех первопроходцев, что стояли у истоков культуры Советской Белоруссии. Его подвижническая жизнь на ниве театрального искусства — это не только наша история, это наше сегодняшнее и будущее достояние.

Р. СМОЛЬСКИЙ,  
кандидат искусствоведения.