

100 лет со дня рождения В. Голубка =

Жизнь первого народного артиста БССР Владислава Голубка богата, ярка. Страницы его творчества, вписанные в историю белорусской советской культуры, говорят о том, сколь плодотворно для таланта служение народу.

Драматург, режиссер, актер... Разносторонние дарования были органично спланы в этом удивительном человеке, по-настоящему раскрывшем свои способности в советскую пору. Творческие наклонности проявились у него еще в детские годы. В семье железнодорожника жили скудно, но поощряли увлечения сына рисованием, литературой. Однако, рано лишившись отца, Владислав взял на себя заботу о родных. Его университета стала нелегкая трудовая жизнь. Он работал грузчиком на дровяном складе, приказчиком в магазине, слесарем в железнодорожном депо, не по годам взрослая душой. Пополнять свои знания, находить возможность сочинять, рисовать и играть на любительской сцене приходилось урывками. В 1906 г. в газете «Наша нива» был напечатан первый рассказ Владислава Голубка — «На свадьбе».

Его увлечение литературой и театром шли вместе, дополняя друг друга и постепенно перерастая в дело всей жизни. В. Голубок становится активным участником театрального движения в Белоруссии. С Первым белорусским товариществом драмы и комедии связано начало профессиональной деятельности художника сцены. А когда открылся Белорусский государственный театр — Голубок в нем стал актером и драматургом.

Он написал около 40 пьес. Источником его вдохновения была жизнь народа. Голубок писал комедии, водевили, исторические драмы. Такие его пьесы, как «Суд», «Ганка», «Писаревы именины», «Пан Сурынта», «Плотогоны», «Последнее свидание», прожили большую сценическую жизнь.

Голубок насыщал драматургическую ткань народными песнями, танцами, язык его персонажей расцвечен прибаутками,

пословицами, шутками, и это делало его произведения привлекательными для зрителей. Скажем прямо: многое в его пьесах с точки зрения современной театральной эстетики, пожалуй, несовершенно. Но большой эмоциональный заряд, который был заложен в его драматургии, и та цель, которую ставил перед собой Голубок — приобщить к искусству широкие массы трудящихся — делают его творчество непреходящим и по сей день.

Всеми силами души

Он знал, какой силой духовного, социального, революционного воздействия обладает театр. Он мечтал о театре, который понесет свое искусство в самые отдаленные уголки. И вот осуществилась его мечта. 10 августа 1920 года в помещении Белорусского рабочего клуба в Минске спектаклем «Суд» открылся новый театр, получивший название труппы Голубка. На первых порах основу труппы составила семья самого Голубка — его жена Ядвига Александровна, дочери Богуслава, Вильгельмина, Эмилия, сын Эдуард. В нее также вошли писатели Алесь Дудар, Михась Чарот. Пришли Антон Эгировский, Владимир Дедюшко, Константин Былич, Аня Качинская, Зина Лазарчик и другие. Вокруг этого актерского ядра и будет в дальнейшем формироваться труппа. Театр ставил своей целью, по словам В. Голубка, «...обслуживать трудовое население окраин, поселений и деревень БССР. Мои мысли претворились в жизнь. Коллектив понес искусство в массы».



С этого времени и начал свой путь ставший вскоре знаменитым и любимым в народе театральный коллектив. Менялись названия труппы. Но неизменным оставалась цель коллектива, его энтузиазм.

Работать приходилось в нелегких условиях. Не было постоянного помещения. Вот что вспоминает сам Голубок об этой поре деятельности труппы, которая «...обслуживала по путевкам Главполитпросвета рабочие окраины Минска — Переспу, Ляховку, Комаровку, железнодорожников, части Красной Армии и детские дома, передвигаясь со своим несложным реквизитом из одного конца города в другой. Работать приходилось в совсем непригодных помещениях. В работе нашего театра... активно участвовала публика, помогая добывать все необходимое для спектаклей. Одни несли мебель, другие лавки, табуретки, лампы и другие вещи. Сами актеры ремонтировали сцену, рисовали декорации и т. д...»

Огромной была в ту пору — пору становления Советской власти — популярность труппы Владислава Голубка. Актерское дарование самого Владислава Иосифовича раскрылось в таких ролях, как Дьяк («Писаревы именины»), урядник («Безродный»), Василь («Душегубы»), Авечка («Суд»), пан Сурынта. Внешняя характерность персонажей определялась их социальной сутью. Его герои были всегда эмоциональны, психологически убедительны и узнаваемы для зрителей.

Кроме спектаклей, артисты выступали с концертами. В их программе — декламация, сольное и хоровое пение, танцы. Вскоре создается хор и небольшой оркестр из скрипки, цимбал, гармошки. Во время поездок по деревням оркестр после спектаклей самозабвенно играл на деревенских посиделках...

С 1924 года обслуживание сельского зрителя становится главной задачей коллектива, получившего название Третий государственный театр. Артисты во главе со своими руководителями старались достичь самой глубинки, и везде Голубок и его труппа были желанными гостями. Крестьяне их душевно приветствовали. Приезжая в ту или иную деревню, голубковцы не ограничивались только показом спектакля. Они рассказывали о театре, оказывали помощь местным драматическим кружкам. И эта добрая традиция непосредственно, живого общения со зрителем бережно сохраняется и приумножается деятелями современного театра.

Голубок был неутомим и щедр в своем творчестве. Он был истинным художником, истинным гражданином, служившим советскому народу, революции всеми силами души и таланта. Вместе с Ф. Ждановичем, Е. Мироничем, с прекрасными мастерами сцены он был начинателем белорусского советского театра, несущего в народ искусство больших мыслей и чувств, воспитывающего человека нового мира — социально активного, коммунистически убежденного, нравственно богатого.

К. КУЗНЕЦОВА.