

ЛЕТ НЕ СУЩЕСТВУЕТ!

Замечательный русский актер В. Далматов сказал: «Лет не существует. Есть только молодость и старость».

Как верна эта мысль в отношении молодых режиссеров! Ведь паспортные данные не снимают с молодого режиссера ответственности за идейную ограниченность и бескрылость спектакля, за его серую, вялую форму.

Сейчас уже не приходится так часто, как раньше, говорить, что в театрах Москвы не появляются новые имена. Вопрос стоит о том, как работают молодые столичные режиссеры, как они оправдывают это высокое звание. Ведь молодой творческий работник обязан принести в искусство что-то свое, новое. И тут, к нашему глубокому сожалению, мы можем назвать очень немного спектаклей, имеющих право называться истинно молодыми. Иногда, к сожалению, молодость паспортная не свидетельствует о молодости творческой.

Разве спектакли С. Юткевича, В. Плучека, Г. Товстоногова не моложе, не задорнее «Лета младшего брата», поставленного совсем молодым режиссером Масленниковым в Малом театре? И такие примеры можно умножить.

Мы гордимся работами С. Баркана в Цыганском театре, А. Эфроса в Центральном детском, Е. Евдокимова в МТЮЗе. Но таких имен мало.

Перед московской творческой молодежью в этом сезоне раскрыты необычайно интересные перспективы. Прежде всего это подготовка спектаклей к международному фестивалю, дающая возможность и режиссерам, и актерам осуществить свою долго вынашиваемую творческую мечту.

На фестивале должны быть показаны спектакли смелые, дерзновенные; «молодые старички» могут не беспокоить сердца. Смотр спектаклей к фестивалю должен быть смотром фантазии, выдумки, хорошего творческого озорства, сочетающихся со зрелостью мысли и глубиной содержания.

Весна 1957 года знаменательна еще тем, что в Москве будет созвано Всероссийское совещание молодых режиссеров. Это совещание подведет итоги работы молодежи в театрах, вскроет наши недостатки и больные места, поставит серьезные проблемы жизни советского театра. К совещанию нужно долго готовиться. Прежде всего надо познакомиться с работами участников совещания не только в Москве, но и во всех городах Российской Федера-



Рис. В. ЖАРИНОВА.

ции. Ведь разговаривать надо с фактами в руках. К молодой режиссуре должны быть предъявлены большие требования и предъявлены без всяких скидок на возраст! Вопрос о новом поколении режиссуры слишком серьезен. Ведь есть у нас еще люди, спекулирующие званием молодого творческого работника. А вместе с тем есть люди одаренные, поставившие интересные спектакли, но дисквалифицирующиеся из-за отсутствия постоянной творческой практики. Должна быть заинтересованность в судьбе каждого режиссера в отдельности. Разве не нужно предостеречь товарища, зашамповывающегося в своем творчестве, скатывающегося к ремеслу, и разве не важно поговорить о больших и принципиальных удачах нашего театра?!

Вот почему так радостен предстоящий творческий год — год работы, поисков, находок.

Б. ГОЛУБОВСКИЙ,
главный режиссер МТЮЗа.

Искренне
Б. Голубовский
25 января 1957 г.

151