

Театр большой темы

Государственный театр для детей и юношества Казахстана по-настоящему порадовал своего зрителя, показав к 40-летию Великого Октября инсценировку романа Дм. Фурманова «Мятеж».

Инсценировка романа, сделанная М. Косубаевым, О. Мацкевич и Е. Прасоловым, не следует точно за Дм. Фурмановым. Много в пьесе по сравнению с романом упущено, многое дописано, но осталось главное: рассказ о том, как маленькая группа людей, вооруженная ясностью революционных целей и твердой убежденностью в своей правоте, смело поднялась против стихийного бунта, разжигаемого врагами революции, и победила силой идейности, сплоченности и организованности.

Спектакль решен постановщиками М. Косубаевым и Е. Прасоловым как народная драма, смело, с размахом, верным ощущением революционной эпохи, ее атмосферы и тем-

перамента. Поэтому рассказ о событиях, происходивших в городе Верном (старое название Алма-Аты), так волнует сегодняшнего зрителя.

Театр состоит из двух трупп: казахской и русской, имеющих свой собственный репертуар. Но на постановке «Мятежа» коллективы объединились для наиболее точного воплощения образов фурмановского романа. И, надо сказать, что смелый эксперимент режиссуры блестяще оправдал себя.

Благодаря этому с особой убедительностью звучит в спектакле тема дружбы казахского и русского народов, тема борьбы за национальное освобождение, против угнетателей.

В центре спектакля группа коммунистов во главе с Фурмановым — арт. В. Битенским, создавшим образ цельный, наполненный внутренней силой и благородством. Рядом с ним — пламенный Шегабудтдинов — арт. К. Кожобеков.

Большое внимание режиссура уделила народным сценам. Лучшая из них — сцена в казарме. Здесь удалось показать истинные корни мятежа, влияние на отсталые слои бойцов контрреволюционных сил, и, несмотря на кажущуюся победу врагов, веру в то, что простые люди найдут правильный путь. Особенно убедителен образ бородатого бойца (арт. М. Любимцев), мучительно ищущего правду и находящего ее. Это настоящий представитель народа, такой же, как и казах Муса (арт. Б. Калтаев), сначала находящийся под влиянием бая, но прозревающий и также приходящий к большевикам.

Постановка захватывает своей масштабностью, силой темперамента. Здесь немалая заслуга и художника Ф. Ткаченко, создавшего выразительное оформление, и композитора Д. Мацуцина, написавшего строгую, патетическую музыку.

Та же тема дружбы русского и казахского народов мощно звучит и в спектакле «Ибрай Алтынсарин» М. Акынжанова, поставленном казахским коллективом театра. Пьеса рассказывает о казахском педагоге-просветителе, писателе и этнографе, работавшем во второй половине прошлого века. Зрительный зал на этом спектакле всегда переполнен — юных зрителей увлекает рассказ об этом замечательном человеке, который, подобно Чокану Валиханову и Абаю Кунанбаеву, много сделал для казахского народа и является его гордостью.

Спектакль, осуществленный режиссером А. Токпановым, художником В. Голубовичем и композитором Л. Хамиди, отличается строгостью, глубокой проработкой психологического рисунка.

Артист Б. Калтаев, исполняющий роль Ибрая Алтынсарина, показывает одухотворенность своего героя, раскрывает перед зрителем творческую мысль ученого-борца. Однако нам очень хотелось бы увидеть Алтынсарина не только как героя-победителя, но человека, страдающего и мучающегося, гневного и протестующего — ведь его путь так труден! Но, к сожалению, актер несколько приглушает эмоциональное звучание образа.

Если в спектаклях «Мятеж» и «Ибрай Алтынсарин» театр продемонстрировал свое стремление к героике, к глубокой психологической разработке образов, то в постановке для самых маленьких «Димка-невидимка» проявились другие возможности коллектива. Поэтому особенно радостен успех одной из любимейших пьес нашей детворы — водевиля В. Коростылева и М. Львовского. Режиссер И. Барон и художник И. Бальхозин сразу вводят нас в атмосферу комедийного представления. Чудесен портал спектакля: ожесточенная война двоек и пятерок, где побежденные двойки летят в корзину.

Но главное в спектакле — это Димка, чудесный, наивный, доверчивый, увлекающийся, в превосходном исполнении О. Решетниченко. Сколько эмоциональных оттенков придает актриса мыслям и чувствам своего героя, как она заразительна и увлечена, сколько искреннего горя в ее жалобах на окружающих, которые не понимают чувств и «страданий» Димки!

Хорошо почувствовали особенности жанра арт. Г. Тхоржевская (Галя) и арт. В. Мельников (дедушка). К сожалению, одна из главных фигур водевиля — выдумщик, «заводила» Вася (арт. Ю. Слободин) не получил в спектакле достойного воплощения.

Государственный театр для детей и юношества Казахстана показывает на фестивале детских театров интересные и значительные работы. Но мы ждем от него такого же взволнованного рассказа о наших современниках, о юношах и девушках Казахстана, о покорителях целины, о наших днях.

Б. ГОЛУБОВСКИЙ.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

13 февраля 1958 г., 3 стр.

149