

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

★ ★ ★ Именем революции...

«Именем революции» — так называется новый спектакль Московского театра юного зрителя, успешно показанный им на фестивале детских театров. Именем революции совершается в спектакле самое прекрасное дело на земле: люди, поднявшиеся на борьбу за освобождение трудового народа, завоевывают счастье и светлое будущее тысячам обездоленных детей.

В суровые годы гражданской войны партия думает о детях — о завтрашнем дне молодой Республики Советов. Таков высокий гуманистический смысл пьесы М. Шатрова, раскрывающийся в спектакле, поставленном режиссером Б. Годубовским.

Судьба двух деревенских мальчишек, попадающих в комсомольскую ячейку, судьба комсомольцев, самим ходом революционных событий вовлеченных в борьбу народа против поработителей, составляет напряженное, увлекательное действие спектакля, который учит беззаветной любви к Родине и непримиримой ненависти к ее врагам.

И то, что в центре пьесы — рассказ о ребятах, выбирающих свой путь в сложной, острой обстановке тогдашней России, делает спектакль особенно востребованным, устремленным в будущее.

Работа Дзержинского в ЧК, его страстная борьба с врагами, свидетелями, а постепенно и участниками которой становятся юные герои, — это огромная школа мужества, воли, воспитания характера и для современного молодого зрителя.

Встреча с Лениным и Дзержинским, которые, будучи озабочены тысячами самых неотложных государственных дел, находят время для беседы с двумя осиротевшими детьми, — эта встреча не только навсегда решает судьбу ребят, но и раскрывает живые черты истинно большевистского характера: нежную заботу о другом, бережное внимание к подрастающему поколению, горячее стремление к миру и счастью на земле.

И когда смотришь на сцену и видишь Ленина и Дзержинского, присевших рядом с белоголовыми ребятами у скромного лесного костра, вспоминаются другие, горящие сегодня пионерские костры, у которых юные пионеры кланутся быть верными ленинцами, быть такими, как Феликс Дзержинский, как их отцы и братья — большевики, не жалевшие ни сил, ни даже самой жизни ради их счастья, ради будущего.

Так спектакль «Именем революции» перекликается с современностью, в чем, по существу, и заложен воспитательный смысл историко-революционной пьесы.

Судьба затерянных в большом мире ребят, обретающих свое место в ряду бойцов за новую жизнь, — это как бы драматический пролог новых, счастливых судеб наших детей, которые не должны забывать, какой огромной ценой, какими великими жертвами добыта для них светлая доля.

Молодые герои этого спектакля — активные участники революции, им, как и взрослым, доверено высокое право сражаться за Родину. Это было удивительное время, когда люди мужали и взрослели за короткие дни, равные по историческим масштабам десятилетиям.

Сегодня самые высокие обязанности нашей молодежи — овладевать вершинами человеческих знаний, трудиться на благо своего народа. Но она всегда и во всем должна быть верна славным революционным традициям своих отцов, своих юных предшественников, доблестно проявивших себя в первые годы революции.

Быть большевиком — это значит жить для других. Как понимать эти слова Ленина, обращенные к молодежи в спектакле «Именем революции»? Об этом много думают, спорят и говорят школьники на диспутах в театре, обсуждениях в школах, в беседах с преподавателями, родителями, старшими товарищами. И в том, что перед ребятами с новой силой

встает вопрос — как воспитать в себе качества настоящих большевиков, — быть может, самый ценный и плодотворный итог спектакля.

В постановке Московского театра юного зрителя есть яркие актерские работы. Артист М. Колесников в образе Ленина подчеркивает особую его человечность, трогательную любовь к детям. Долго будут помниться умные, чуть печальные, но полные неугасимого огня жизни глаза Дзержинского, роль которого талантливо сыграна артистом К. Назаровым. С большим увлечением,

с подлинным обаянием молодости воплощены в этом спектакле образы Васи (артистка С. Радченко) и Пети (артистка Л. Князева). Колоритную фигуру маленького беспризорника и большого поэта Яши показал артист Р. Быков.

И хотя в спектакле этом и в пьесе есть уже несколько традиционные сцены, он запоминается как спектакль яркий, волнующий, патристический, помогающий воспитанию нашей славной молодой смены.

Вл. ПИМЕНОВ.

«Правда» 1. III. 58