

Показывает МТЮЗ...

1. С доверием к зрителю

Спектакль называется «Все это не так просто», пьеса написана П. Шмелевым по мотивам рассказа молодой писательницы Ларисы Исаровой «Дневник» и поставлена в московском ТЮЗе Б. Голубовским.

Удивительно точно найдена атмосфера действия. По мягким, лаконичным деталям вы сразу узнаете школу,

Режиссером и молодыми актерами ТЮЗа удачно воссоздан коллективный образ учеников девятого класса. Собственно, девятый класс — основной герой этого спектакля, именно он играет решающую роль в тех непростых событиях, которые происходят в пьесе, именно ему в

конце концов принадлежит решающее слово.

Но что же это за события?

...И ребята, и классный руководитель Елена Сергеевна с некоторых пор заметили резкую перемену в поведении Зои Лезгиной. Живая, непосредственная девушка стала замкнутой, неискренней, грубой. Однажды среди контрольных работ Елена Сергеевна нашла дневник Зои. Она узнала, что девушка встречалась с десятиклассником Анатолием Лисянским, что Лисянский оказался циником, пошляком: познакомился с Зоей на пари, которое заключил с ребятами, со смехом пересказывал им все то сокровенное, личное, что поверяла ему Зоя.

Как же быть? Зоя необычайно чутка ко всякой фальши, а сейчас до предела подавлена, угнетена происшедшим. Нужна истинная чуткость, бережность, чтобы вернуть девушке веру в любовь, не дать ей озлобиться.

Образ Елены Сергеевны, созданный актрисой И. Рейноян, бесконечно далек от того штампа все и всегда знающей, ни в чем не сомневающейся учительницы, который еще бытует на сценах наших детских театров. Героиня Рейноян размышляет, мучается, спорит с собой. Нелегко, ох, как нелегко дается ей смелое, но единственно верное решение: с согласия Зои устроить чтение дневника перед всем классом, дать ребятам возможность открыто и честно поговорить о том, казалось бы, глубоко личном, что сейчас волнует, тревожит всех.

...Окончено чтение. В классе тихо, но вы чувствуете, почти физически ощущаете, что это молчание не сулит ничего хорошего ни Лисянскому, ни Любе Афанасьевой, которая во всей этой истории показала себя человеком непорядочным, мелочным. «Рыбкин, веди собрание», — спокойно говорит Елена Сергеевна и выходит из класса. Она уверена, что ее воспитанники во всем разберутся и все решат сами. И зрители, успевшие понять и полюбить ребят, глубоко убеждены: да, разберутся.

Спектакль «Все это не так просто» — лучшая работа МТЮЗа за последнее время. Театр отнесся к юному зрителю с уважением и полным доверием. И за это вознагражден.

В. БАБЛОЯН.

✓
Московский театральный университет
1961, 4 мая