

ГАСТРОЛИ: ОТЧЕТ И ЭКЗАМЕН



Публикацией статьи Б. Голубовского «Взаимное обогащение» мы завершаем обсуждение проблем гастролей театров страны. Этой теме также были посвящены выступления Н. Саламова «В погоне за кассой» [Орджоникидзе, 19 октября 1976 года], Л. Державина «Из Вологды в Керчь... А надо ли?» [Ульяновск, 2 ноября 1976 года], А. Кршижановского «По дорогам Нечерноземья» [Москва, 30 ноября 1976 года], Л. Ливенцевой «Гастрольная афиша» [Краснодар, 24 декабря 1976 года]. В них затрагивался широкий круг вопросов театрального обслуживания сел и районных центров, начиная с подбора репертуара для гастролей и кончая организационными вопросами.

Редакция считает, что высказанные в статье положения должны привлечь внимание работников органов культуры и творческих коллективов, выезжающих на гастроли.

Как только закончатся летние гастроли театра, дирекция, да и весь коллектив начинают думать — куда же мы поедем следующим летом. И отдел гастролей театров Министерства культуры РСФСР составляет сложнейшие графики переездов театров, обмена площадками. Да, гастроли один из самых трудных, ответственных и вместе с тем радостных периодов жизни каждого творческого коллектива, зарядка на весь будущий год. Действительно, некоторые «грубые» администраторы относятся к гастролям, как к зарплате. Конечно, гастрольная смета учитывает финансовые выгоды, необходимость оправдать переезды, перевозки, суточные и т. д. Но не это главное. Главное — возможность взаимного обогащения. Театр приезжает в город, где сложились свои культурные традиции, свои пристрастия, и знакомит с творчеством московского (или какого-нибудь другого) коллектива, держит экзамен, отчитывается в своей работе перед новыми зрителями. Так, например, было и с нашим Московским драматическим театром имени Н. В. Гоголя, когда мы в дни своего пятидесятилетнего юбилея посетили Ригу, Таллин, Петрозаводск, а сразу после юбилея — Барнаул, Бийск. Радостный экзамен, ответственность за каждый спектакль, каждую встречу — ведь мы отчитываемся не только за свою пятидесятилетнюю жизнь, но и представляем Москву.

Отчитаться — это ответственно и важно. Познакомить новый город со своим театром интересно. Но это лишь одна сторона гастролей. Пожалуй, самое волнующее для творческих работников в гастролях — новые города, новые люди. Чего греха таить, за ежедневными репетициями, спектаклями, совещаниями многие из нас, работников театра, не выходят из стен театра. Замкнутый круг — театр, ВТО, управление — лишает главного, необходимого, того, без чего не может существовать художник, — встреч

жизнью, ощущения широты дыхания современности. Когда наш театр ставил пьесу Л. Лондона «Как стать главным инженером», режиссер и исполнители часто выезжали на стройку в Зеленоград. Встречи с бригадой строителей под руководством Героя Социалистического Труда Николая Злобина, приход строителей на репетиции, посещения строительства обогащали актеров.

Ставить спектакли о современности трудно. Дело не только в НТР, требующей все больше знаний, не только в изучении «предлагаемых обстоятельств», в которых действуют герои, а прежде всего в усложнении характеров людей, действующих и мыслящих в этих предлагаемых обстоятельствах, утончении психологических и социальных конфликтов. И, главное, в усложнении и утончении психологии, кругозора зрителя, для которого мы работаем. И именно здесь гастроли играют огромную роль в формировании личности коллектива, приезжающего в какой-либо новый город. Не нужно понимать меня так, будто я считаю, что месячная поездка даже в самый интересный пункт страны, несколько часов или дней, проведенных на заводе, в колхозе, на строительстве, уже дают право сказать, что мы изучили действительность. Связь с жизнью, изучение ее требуют постоянного общения.

Поэтому одним из наиболее важных и популярных видов деятельности на гастролях являются не только спектакли, но и встречи с рабочими, студентами, колхозниками, воинами Советской Армии. И на этих встречах особенно ярко видно, как изменились время и люди. Еще несколько лет назад от нас требовали показа сцен из спектаклей, и проезд группы актеров превращался в довольно шаблонный концерт «из отрывков». Теперь появились новые формы общения. Я вспоминаю встречи с химиками и металлургами Новокузнецка и Кемерово, строителями Тюме-

ни, стройотрядовцами Томска, колхозниками Барнаула, научными работниками Бийска, машиностроителями Минска и многими, многими другими. Сразу же выяснилось, что мало кого интересуют отрывки из спектаклей. (Если люди заинтересованы в знакомстве с театром, то они придут на спектакли). На таких встречах завязывается интереснейший взаимный разговор о жизни и труде, взаимное знакомство — личное и творческое. Споры о путях современного искусства, о новых кинофильмах и книгах и, конечно, о самом театре.

В Ереване мы показывали «Рок-н-ролл на рассвете». И неожиданно во всем районе погас свет. Зрители сидели в темноте более двадцати минут. И мне пришлось выйти на сцену и при свете вспыхивающих и гаснущих свечек начать разговор о нашем театре, его истории. Посыпались вопросы о театральной жизни Москвы, начались споры о спектаклях, режиссерах, актерах. Свет зажегся, спектакль был благополучно закончен, но после его окончания большая группа зрителей, преимущественно молодежь, продолжила интереснейший разговор, который надолго запомнился всем нам.

Хотелось бы рассказать и о встрече с руководителем одного из барнаульских комбинатов Сергеем Никитиче Сафронове. Общение с ним, его рассказы о своей жизни и работе, ощущение его влюбленности в свое производство, рассказы о творческих поисках новых путей развития предприятия, наблюдение за его общением с людьми дали нам, актерам и режиссерам, чрезвычайно много — познание нового типа руководителя, масштабного работника, поэта и математика, сочетающего в себе высокую культуру профессионала и широту взглядов и интересов интеллигента новой формации.

Итак, взаимное обогащение, встречи, питающие творческих работников, составляющие их ответственно готовиться к ежедневным экзаменам, и являются сутью гастролей.

В Бийске, например, некоторые предприятия закупали несколько спектаклей подряд — и какие интересные разговоры возникали после них! Разве можно забыть посещение Горно-Алтайска, Майминского района. И не только потому, что глазу художника открывались красоты этого края, но и потому, что мы увидели

замечательных, интересных людей. Незабываемо было посещение родины Василия Шукшина — села Сrostки около Бийска. Мы участвовали в «Шукшинских чтениях» — интереснейшем начинании бийчан, которое дало нам очень много для понимания творчества этого своеобразного художника.

Мы приезжаем в город — что нас ожидает в нем? Ведь город зависит и от театра, работающего в нем постоянно, который воспитывает своего зрителя. Так, например, в одном крупном городе мы показывали «Кавказский меловой круг» В. Брехта, пользовавшийся и в Москве, и в ряде городов успехом. А здесь провалился! Оказалось, что в местном театре никогда не ставился Брехт и зритель не был подготовлен к восприятию подобной драматургии. Поэтому велика ответственность и важность подготовки к приезду театра на гастроли: необходимо знать заранее, куда мы поедем, ознакомиться не только с городом, его особенностями, но и с театром, работающим в нем.

Мне, режиссеру, трудно вмешиваться во всю сложность организации гастролей, но все же кажется, что еще многое предстоит сделать для упорядочения гастролей как для выезжающих московских театров, так и для театров, приезжающих в Москву.

Мы привыкли, что лето — пора гастролей. Верно ли это?

В Москву летом приезжает множество гостей со всех концов страны. Естественно их желание посмотреть не только достопримечательности столицы, но и посетить московские театры. А летом их в Москве почти нет. Они уехали как раз в те города, откуда приехали отпускники, стремящиеся в Москву.

Необходимо продумать вопрос о круглогодичных гастролях как московских, так и периферийных театров. Конечно, и сейчас практикуются такие «малые» гастроли. Но они создают трудности в повседневной жизни театров — ведь такие небольшие выезды с продолжительными спектаклями на основных площадках создают огромное количество трудностей: параллельность работы мешает и выбору репертуара, и качеству спектаклей. С другой стороны, в Москве нужен постоянный театр, вернее, постоянное театральное здание, предназначенное для круглогодичных гастролей.

Всегда ли соблюдается жесткая требовательность к выбору театров, приезжающих в Москву? Каждый ли театр из Москвы имеет право представлять искусство столицы? Прошло время, когда московская марка могла прикрыть слабое в идейном и художественном отношении произведение. Бывает обидно, когда читаешь «разгромные», но справедливые рецензии на спектакли некоторых театров. И опытные люди великодушно понимают обидную снисходительность, прощающую гостям их явные промахи и погрешности.

Формирование репертуара гастролирующих театров часто составляется по шаблону: пьеса местного автора, пьеса на производственную тему, русская классика и т. д. Да еще дужно прибавить и «кассовый» спектакль — ведь администраторы должны свести концы с концами. В общем, схема правильна — нужно познакомиться с интересной новой национальной пьесой, особенно если это такое литературное событие, как «Миндаугас» Ю. Марцинкявичюса. Но нужно ли каждому театру чуть ли не в обязательном порядке привозить знаменитую «Премия»! Думаю, никому не покажется, что я выступаю против этой пьесы, которая сделала эпоху (не боюсь такого определения) в углублении современной проблематики. Но неужели нужно перенасыщать ею гастрольную афишу? Об этом писалось много, но тем не менее ненужный дубляж, вызванный лишь устарелыми штампами формирования репертуара, жив по сей день.

Безусловно, есть «трудные» для широкого зрителя спектакли, и в таких случаях дело прессы, руководящих и общественных инстанций организовать, я не боюсь этого слова, зрителя на такой нужный и в художественном, и в идейном смысле спектакль. Не нужно закрывать глаза и на то, что многие зрители не сразу распознают настоящую ценность спектакля и пьесы, часто легко поддаются на внешнюю занимательность или броскость. И это одна из серьезнейших проблем гастролей.

Гастроли! Это экзамен, новые встречи, знакомства, новая дружба. Счастливейшее, интереснейшее время!

Б. ГОЛУБОВСКИЙ,
главный режиссер Московского театра имени Гоголя, народный артист РСФСР.