



люди искусства

ОСТАВАТЬСЯ САМИМ СОБОЙ

Людмила УВАРОВА

Некоторые книги, собранные на одной заветной полке, красноречиво свидетельствуют о творческих поисках их владельца. Вот, к примеру, томик Шекспира, его он взял на чтение в Московский областной театр драмы, когда почти тридцать лет тому назад его возглавил.

Московский областной театр драмы сыграл немаловажную роль в культурной жизни Подмосквы: артисты выезжали со спектаклями в самые различные города и села Московской области, нередко им приходилось выступать не только в сельских клубах или в Домах культуры, но и непосредственно на полевых станах...

А вот рукопись пьесы М. Шатрова «Именем революции». Страницы ее обтрепались, пожелтели. Эту пьесу Борис Голубовский поставил в Театре юного зрителя, которым он начал руководить в 1957 году. Спектакль был приурочен к Всесоюзному фестивалю в честь сорокалетия Великой Октябрьской социалистической революции. До сих пор помнится мне то чувство сопереживания с молодыми героями спектакля, которое было как бы разлито в театре. С искренним, взволнованным интересом зрители следили за судьбой двух подростков, вовлеченных в великую борьбу народа за свою свободу. Этот спектакль будил в сердцах молодежи благородные порывы, воспитывал беспредельное уважение к борцам за счастье народное.

Бывают в театре спектакли более или менее удачные, бывают спектакли-долгожители и спектакли-мольбы, умирающие после нескольких представлений, но пьесы «Загорается маяк» С. Гребенникова и Н. Добронравова, «Иди и не бойся» Ю. Семенова, «О чем рассказали волшебники» В. Коростылева, «Ромео и Джульетта» Шекспира, поставленные Б. Голубовским в Тюзэ, завоевали заслуженную популярность у зрителей. Можно смело сказать, что каждый спектакль воплотил в себе частицу мировоззрения главного режиссера,

его жизненное кредо, его принципы и взгляды. В этих спектаклях зримо и точно проявилась гражданственность, присущая дарованию Б. Голубовского, открытое, прямое, неравнодушное вторжение в сердца людей, стремление как можно более глубоко познать человеческие страсти...

Почти четырнадцать лет прошло с того дня, как Б. Голубовский возглавил Московский драматический театр им. Н. В. Гоголя, который некогда создал его учитель, народный артист РСФСР Н. В. Петров.

Название первой пьесы, поставленной Борисом Голубовским здесь, звучит, я бы сказала, симптоматично: «Я отвечаю за все» Ю. Германа. То был спектакль, в котором ярко проявилось активное вмешательство в жизнь, громко звучала нота об ответственности каждого человека за судьбы людей, окружающих его.

Работа в Тюзэ не прошла для Голубовского бесследно. На всю последующую жизнь он остался приверженцем темы молодости. Не случайно на сцене Театра им. Гоголя один за другим появились в его постановке спектакли, посвященные молодым нашим современникам, проблемам, волнующим молодежь: «Карьера Бекетова» А. Софронова, «Верхом на дельфине» Л. Жуховицкого, «Рок-ролл на рассвете» В. Некрасова и Т. Колесниченко, «Обманщики» Карнэ.

Подобно своим учителям Н. В. Петрову, Ф. Н. Каверину и Н. М. Горчакову, Борис Голубович стремится создать свой авторский актив. Впервые он поставил пьесы таких авторов, как Ю. Семенов, Л. Жуховицкий, В. Трифонов и Д. Иванов.

Заслугой Б. Голубовского является еще и то, что он сумел сформировать и раскрыть дарования многих молодых актеров. Его горячая, неукротимая, поистине молодая энергия помогла найти себя Лиле Ахеджаковой и Валерию Носику, Юрию Кротенко и Анатолию

Марченко, Геннадию Зиновьеву и Людмиле Долгоруковой, Александру Скворцову и Евгению Меньшову, Ольге Науменко и Валерию Афанасьеву... Он не побоялся доверить совсем молодым А. Скворцову и О. Науменко главные роли в новом спектакле театра «Берег» Ю. Бондарева, который построен на параллельном существовании двух пар — молодого лейтенанта Никитина и юной Эммы, уже слегка усталого от прожитых лет писателя Никитина и владелицы книжного магазина фрау Эммы Герберт.

Режиссер сумел создать спектакль не только романтический, глубоко впечатляющий, но прежде всего и правдивый, лишенный ложного украшательства, дешевых эффектов. Он постарался показать на театральной сцене эпизоды прошлой войны, войны, которую никогда не забудут последующие поколения. А правда в искусстве дорогого стоит.

Не час и не два длится наша беседа с Б. Голубовским. А ведь он крайне занят — кроме основной работы в театре, преподает в ГИТИСе, является председателем совета народных театров при ВТО, членом правления ВТО и ЦДРИ.

Я спрашиваю его напоследок:

— Каковы ваши планы? Что собираетесь ставить?

— У нас в работе несколько новых спектаклей: «Декамерон», «Мера за меру» Шекспира. Продолжаем репетировать пьесы современных драматургов — А. Новогрудского, Е. Габриловича и С. Розена. Хотелось бы встретиться на сцене с таким героем, который, что бы с ним ни случилось, оставался самим собой, во всем и всегда добивался одной лишь правды. Правды в любви, в дружбе, в любых отношениях. Одна лишь правда, ничего, кроме правды. Вы понимаете меня?

Мне кажется, что я понимаю. Понимаю, что Б. Голубовский говорит не только о будущем спектакле, а имеет в виду нечто глубоко личное, близкое ему душевно.

Когда-то, много лет назад, в журнале «Театр» была проведена анкета среди актеров и режиссеров «За что я люблю Станиславского». Борис Голубовский ответил на этот вопрос лаконично, но, на мой взгляд, исчерпывающе: «Я люблю Станиславского прежде всего за то, что он порядочный человек».

Б. Голубовский написал о главном, о том, что привлекает его в человеческой личности, какой бы значительной и сильной она ни была.

● Народный артист РСФСР Б. Голубовский среди актеров театра. Фото С. Склезнева.