

## Москвичи-юбиляры

# ЛЮБОВЬ К ИСКУССТВУ

Завтра в Драматическом театре имени Н. В. Гоголя — юбилей: главному режиссеру коллектива, народному артисту РСФСР Б. Голубовскому исполняется 60 лет.

Не раз я убеждался, что талантливые люди интересны не только в своем творчестве, но и в личном общении. Впрочем, не следовало бы, конечно, отделять их жизнь от творчества и творчество от их жизни, как причину от следствия.

Борис Гаврилович Голубовский с первого знакомства производит впечатление человека живого, острого ума, неиссякаемого юмора, легкой иронии. Он мгновенно подхватывает вашу мысль, развивает ее, создавая варианты и вариации разных житейских положений, порой самых парадоксальных — и общаться с таким режиссером, «разминать» иные сцены пьесы всегда удовольствие, подобно искреннему разговору с давним другом, которого понимаешь и ценишь.

Однажды Голубовский приехал ко мне как бы с одной лишь целью «пообщаться», но уже с приго-

товленным, так сказать, ключиком пьесы в кармане для постановки «Берега» и убедил меня в правомерности двух Никитиных, старого и молодого, одновременно присутствующих на сцене. Эта мысль показалась мне настолько необычной и вместе емкой, что я отказался от своего внутреннего убеждения вообще не инсценировать роман и решил попробовать отдать его в руки Голубовского. Думаю, что тогда мое согласие на инсценировку обидело другие театры, встретившие до этого мое тупое упрямство, но виной всему обаяние Голубовского, его умение убеждать и заражать своим чувством.

Чрезвычайно интересно наблюдать Голубовского и на репетициях, когда он в расстегнутой рабочей рубашке сидит в полутемном зале, как-то нацеленно и остро наблюдая за игрой, иногда быстро вскакивает, бежит по проходу к сцене, возбужденно выкрикивает замечания актерам, словно бы соучаствуя, играя вместе с ними, в то же время и видя каждый жест со стороны.

И во всем этом — жизнь, любовь к искусству, исполненный действенной молодой энергии талант художника.

**Юрий  
БОНДАРЕВ**