

Вырезка из газеты

12 ОКТ 1979

КАЛИНИНСКАЯ  
ПРАВДА

г. Калинин

# БЕРЕГ НАДЕЖДЫ

**КАЛИНИНСКИЙ** драматический театр открыл 59-й сезон спектаклем «Берег» — инсценировка по роману Юрия Бондарева. Для этой постановки был приглашен главный режиссер Московского драматического театра имени Н. В. Гоголя лауреат Государственной премии РСФСР народный артист республики Борис Гаврилович Голубовский. Корреспондент «Калининской правды» встретился с ним и задал несколько вопросов.

— Прежде всего нам хотелось бы познакомиться читателей газеты с театром, которым вы руководите...

— Театру имени Гоголя более полувека. К 50-летию со дня основания он награжден орденом Трудового Красного Знамени. В его истории, как в капле воды, отразились многие тенденции, присущие всему советскому театральному искусству. Был, к примеру, такой период, когда театр находился на ведомственном положении — коллектив был призван обслуживать только работников железнодорожного транспорта, поскольку «принадлежал» Министерству путей сообщения. Разумеется, в первооснову репертуара брались пьесы о железнодорожниках. Можете себе представить, как такая ведомственная принадлежность сужала, ограничивала творческие возможности коллектива.

И все-таки театр завоевал имя не только у работников железных дорог. Лучшие спектакли о транспортниках, которые получили путевку в жизнь на нашей сцене, шли и в других столичных театрах, на периферии. Почему? Да потому, что зрители всегда волнуют не технологические, производственные вопросы, а вопросы общечеловеческие, нравственные.

С 1959 года театр перешел в разряд «обыкновенных», и ему было присвоено имя Николая Васильевича Гоголя. Но главная проблема, интересовавшая коллектив, осталась.

## Наши интервью

Это борьба за чистоту моральной атмосферы, за нового человека — творца, созидателя. Вообще, думается, взаимоотношения человека в трудовом коллективе, в семье, поведении его в различных житейских ситуациях — одна из основных проблем в современном искусстве. С этих позиций мы подходим к оценке каждой пьесы, которую собираемся ставить. Зрителям, и не только столичным, хорошо знакомы такие работы театра, как «Верхом на дельфине», «Я отвечаю за все», «Рок-н-ролл на рассвете», «Берег». Все эти спектакли развивают прежде всего нравственную тему.

В коллективе работает народный артист СССР Борис Чирков. На днях за исполнение роли Муромского в спектакле «Дело» он выдвинут на соискание Государственной премии РСФСР. Такие актеры, как Науменко, Меньшов, Скворцов, известны по многочисленным ролям в театре и кино.

— Наиболее значительная работа вашего коллектива — спектакль «Берег», за который вы, как постановщик, удостоены Государственной премии РСФСР. Почему театр обратился к такому объемному и трудному для сценического воплощения произведению? Какие нравственные критерии привлекли вас в романе!

— К «Берегу» я пришел через любовь к литературе вообще и к Бондареву, в частности. Когда-то на нашей сцене шел спектакль «Горячий снег». Трудным было его рождение — автор категорически возражал против сценического варианта произведения: как можно показать войну без единого выстрела? И только при рождении спектакля Бондарев убедился в мнении театра, что это все-таки можно сделать. Мы акцентировали мысль на рождении героизма, на показе того, как из поко-

ления выходят герои. Война — постоянное испытание человека, в критических ситуациях — особенно. Именно в них и познается цена человеческого существования. И, согласитесь, эта проблема прежде всего нравственная.

«Берег» — продолжение темы становления личности на войне. Берег — это духовный идеал героя, идеал, к которому, наверно, стремится каждый человек.

Успех романа и его сценического варианта в нашем театре обеспечен тем, что произведение чрезвычайно остро ставит вопрос понимания гуманизма. Этот спектакль о мире, о том, что всегда людям необходимо взаимопонимание: и при решении частных конфликтов, и при обсуждении глобальных проблем.

— Спектакль «Берег» теперь включен в афиши многих театров страны. Каково его режиссерское прочтение на сцене калининского театра!

— Для работы с калининскими актерами мы взяли другой вариант инсценировки, отличный от уже воплощенной. Но ведь идея-то остается прежней. Основной режиссерский прием — соединение времени мира и войны — мною сохранен, также главных действующих лиц — Никитина и Эмму — играют четыре актера: в пору их военной юности и в наше время.

Но копией постановки театра имени Гоголя спектакль калининцев не будет и быть не может — ведь в нем заняты другие актеры...

— Как раз было бы интересно узнать ваше мнение об актерах, с которыми вы работали...

— В театре хорошая молодежь — Мандриков, Мартынова, Татаров. Мне было легко работать с Сурудиной, Бутрехиным, Гатаевым, Чуйковым. Вообще весь актерский ансамбль трудился самоотверженно...

— Благодарю вас за беседу.  
В. БУРИЛОВ.