

ЗНАКОМЬТЕСЬ: НАРОДНЫЙ ТЕАТР

Искусство органично вошло в жизнь каждого советского человека. Театр, книги, кино, телевидение и радио стали неотъемлемой частью нашего быта. Но одно из самых характер-

ных явлений времени — активное участие в самостоятельном искусстве самых широких слоев населения. Яркое свидетельство тому — необычный размах художественного творчества, и в частности работа народных театров.

СВЕТ ТАЛАНТОВ

— В Российской Федерации, — рассказывает председатель совета по народным театрам Всероссийского театрального общества, народный артист РСФСР, главный режиссер Московского драматического театра им. Н. В. Гоголя Борис Гаврилович Голубовский, — каждый вечер поднимают занавес более двух с половиной тысяч народных театров, на сценах которых выступают свыше 75 тысяч актеров. Понятие «народный театр» включает в себя и небольшой сельский коллектив, и мощный театральный организм, как, например, в Доме культуры Московского автозавода им. Лихачева, где есть своя школа мастерства, молодежная студия.

Часто спрашивают: «В чем сущность работы народных театров?» По-разному можно ответить на этот вопрос. Мне лично импонируют удивительно точные слова К. Маркса: «свободное время, являющееся как временем досуга, так и временем для осуществления более возвышенной деятельности, конечно, превращает того, кто им располагает, в иную субъекта. Понимание сущности своей работы как возвышенной деятельности, именно это хочу подчеркнуть, направляет всех участников народных театров.

Театральная самостоятельность — одна из наиболее сложных форм народного творчества. Она требует от участников определенной культуры, духовной наполненности, эмоциональности, готовности активно сопереживать чужое горе и чужие радости.

— Как складывается репертуар народных театров?

— Если еще недавно уровень народных театров исчислялся степенью их похожести на «настоящий» театр, то сегодня мерки стали иными. Все увереннее самостоятельные театры занима-

ют свое место в искусстве, и право на это они завоевывают неустанными творческими поисками. Поисками собственного репертуара, способного наиболее полно выразить миропонимание самостоятельных артистов — рабочих, колхозников, служащих, — чьими руками создается сегодняшняя и завтрашняя материальная жизнь, поисками выразительных средств, наиболее эффективной методологии обучения актеров, собственных форм существования в искусстве.

В конце 1977 года состоялся первый Всероссийский смотр работ народных театров, на котором был ярко представлен их репертуар. В период проведения конкурса на афишах значилось более 300 названий пьес 180 авторов. Это пьесы современной советской драматургии, русской и советской классики, зарубежной современной и классической драматургии. Несколько спектаклей было создано по пьесам самодет-

ельных местных авторов. Большое место в репертуаре народных театров занимают пьесы советской и классической драматургии. Стремление к наиболее тесному контакту, слиянию зрителя с исполнителями — тенденция, захватывающая и профессиональный, и народный театр. Зритель и актер почти наедине друг с другом. А наедине нельзя говорить пустяковые, безразличные слова. Стало быть, к подбору пьес для постановки — отношение особое. Поэтому в репертуар народных театров широко входит проза В. Распутина, В. Шукшина, В. Васильева, А. Вампилова, В. Розова, А. Макаенка, А. Салынского.

Значительное место заняла в репертуаре современная «производственная» тема. На сценах многих народных театров идут «Сталеваары» Г. Бокарева, «Человек со стороны» И. Дворецкого, «Заседание парткома» А. Гельмана. Высокая требовательность

народных театров к формированию репертуара проявилась и в выборе пьес на современную сельскую тему. Самодетельные театры все дальше уходят от примитивных драматургических произведений и обращаются к литературе большого социального смысла, психологической глубины и художественной правды.

Сегодня можно назвать много народных театров, идущих в искусстве непросторными путями, строящих самобытный театр. Видимо, не случайно, что это прежде всего молодежные, студенческие коллективы Челябинска, Куйбышевского и Свердловского политехнических институтов, Омского сельскохозяйственного, Ленинградского института инженеров железнодорожного транспорта. Хочу еще назвать народные театры в Череповце, Усть-Абакане, театры юного зрителя в Петропавловске-Камчатском, в Братске. Недавно мне довелось познакомиться с интересным на-

родным театром в колхозе имени Кирова в Адыгейской автономной области — всего не перечислишь.

— Борис Гаврилович, часто говорят, что актеры народных театров не достигают вершины создания тех или иных образов, а это обедняет спектакли. Должен ли зритель считаться с неопытностью актера?

— Бытует такое мнение: зритель приходит смотреть произведение искусства, и ему нет дела до жизненной профессии актера и его сценической подготовленности. Искусство не терпит компромисса! Думаю, такие рассуждения не совсем правильны. Нельзя требовать одинаковой одаренности и подготовленности от всех самодетельных актеров. Конечно, одни из них более, другие менее талантливы. Ведь они профессиональны в других делах. Но мне кажется, что все они талантливы одним — умением с пользой для себя, на радость другим использовать свое свободное время.

— Какие нужды испытывают сейчас народные театры?

— Одна из основных проблем народных театров — воспитание воспитателей. Я имею в виду подготовку для таких театров режиссеров. Их готовят в очень ограниченном количестве и не очень высокого «качества».

Всероссийское театральное общество в помощь народным театрам создало зональные лаборатории подготовки для них режиссеров, работают постоянные семинары. Многие коллективы ведущих театров страны шефствуют над своими младшими братьями.

— Народные театры республики, — говорит, заканчивая беседу В. Г. Голубовский, — готовятся сейчас к большому для них событию — второму Всероссийскому смотру.

Беседу вел
О. ОПАРИН.