

НЕ ПОДВОДЯ ИТОГОВ

Дата, которую отмечает народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР, профессор Борис Гаврилович Голубовский, достаточно серьезна. Но он относится к ней с юмором. Юмор — одно из качеств дарования Бориса Гавриловича. И очень жаль, что реализовать его в то несвое время, когда работало наше поколение, Борису Гавриловичу не удалось в полной мере.

Мы с Голубовским вместе ступали в ГИТИС, вместе учились на режиссерском факультете у замечательных мастеров — учеников К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Учителями Бориса Гавриловича были Н. Горчаков, Ф. Каверин, Л. Леонидов.

Кто-то сказал, что талант режиссера — это способность совместить себя со временем. Я не согласен с таким

определением. Гораздо чаще со временем приходилось вступать в конфликт. Сложность нашей профессии состоит в том, что она не позволяет работать «в стол». Спектакль, который не видит зритель, — нонсенс. Театр существует только сегодня, сейчас, сию минуту. И поэтому реализовывать свои планы необходимо сегодня.

Первую пьесу М. Шатрова «Именем революции» поставил в Тюзе именно Голубовский. Драматург только начинал свои поиски в сценической Лениниане, и присутствие Ленина на сцене детского театра было непривычным и дерзким.

Успех пришел к Голубовскому, и когда он взялся за пьесу Назыма Хикмета «Легенда о любви». Встреча с известным писателем переросла в дружбу. Когда он обращался к классике («Ромео и Джульетта» и др.), спектак-

ли становились заметным явлением театральной жизни Москвы. В Театре имени Н. В. Гоголя, которым более двадцати лет руководил Голубовский, он инсценировал роман Кена Кизи «Над кукушкиным гнездом» еще до того, как он был у нас напечатан. Показал сценический вариант «Декамерона» Боккаччо, дважды обращался к прозе Ю. Бондарева. Спектакль «Берег» был удостоен — и заслуженно — Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского. Остались в памяти и такие спектакли Голубовского, как «Дом» Ф. Абрамова и «Я отвечаю за все» Ю. Германа.

Борис Гаврилович идеально знает театр изнутри, о чем свидетельствуют две его книги. В них — серьезные размышления практика о режиссуре, о традициях психологического театра. В

своей статье-исповеди «Почему я ушел из театра» Борис Гаврилович с болью поведал нам о тех процессах, которые еще и сегодня часто разрушают театр.

Сейчас Голубовский щедро делится своим опытом с молодежью: он декан режиссерского факультета ГИТИСа, профессор, руководитель смешанного актерско-режиссерского курса.

Я желаю Борису Гавриловичу здоровья и сил, ибо общение с юной порослью требует и того, и другого. И еще — не терять чувство юмора, которое так ценят молодые. И к своему почтенному юбилею тоже отнестись с юмором, приняв его просто как шутку матушки-природы.

Вскоре на сцене Театра имени Вл. Маяковского состоится премьера «Последней жертвы» А. Островского в постановке Б. Голубовского. И это я говорю совершенно серьезно, хотя, когда вспоминаю веселые импровизационные репетиции мастера, мне хочется улыбаться...

А. ГОНЧАРОВ,
народный артист СССР.