

Мужество поступков

Борису Гавриловичу Голубовскому – 85. Отказываюсь верить! И тем не менее для меня большая радость и честь поздравить замечательного режиссера, педагога, литератора со славным юбилеем.

Нас объединяет общий дом – Театр имени Гоголя. Много спектаклей поставил Борис Гаврилович за свою долгую творческую жизнь, многих режиссеров и актеров воспитал. Для многих стал учителем и другом. Но, пожалуй, главное дело его жизни – Театр имени Гоголя, которым он руководил более двадцати лет. Этому театру на будущий год исполнится 80. Театр жив и по всем приметам здравствует. И в этом – огромная заслуга Голубовского.

До этого у него были спектакли в Московском ТЮЗе. Но пришел он в театр накануне Великой Отечественной войны. И я преклоняюсь перед этим поколением молодых актеров и режиссеров, опаленных войной. Она коснулась каждого из них. Голубовский в ту пору руководил комсомольским фронтовым театром.

В середине 60-х Голубовский возглавил Театр имени Гоголя, очень непростой коллектив, с трудной, но интересной судьбой. В свое время им руководили замечательные мастера – Николай Петров, Илья Судаков и другие. Почему я о них вспоминаю в связи с юбилеем Голубовского? Не хочется превращаться в иванов, не помнящих родства. А сейчас, к сожалению, модно забывать о своих корнях. Борис Гаврилович всегда отличался поразительной человеческой памятью о своих учителях: Горчакове и Сахновском, Каверине и великих мастерах МХАТа. Свои воспоминания он излагал в книгах, в том числе "Большие маленькие театры" и прочих.

С приходом Голубовского Театр имени Гоголя расцвел. Да и время было очень плодотворное. Оттепель. На сцену вышли герои современной прозы в спектаклях "Я отвечаю за все" Ю.Германа, "Верхом на дельфине" и "Одни, без ангелов" Л.Жуховицкого, "Дом" Ф.Абрамова, "Горячий снег" и "Берег" Ю.Бондарева. Постановки пользовались большим успехом. Они отличались театральностью, чувством юмора, мастерством формы, актерским ансамблем. Голубовский не обходил вниманием и зарубежную драматургию и литературу. Его знаменитый спектакль "Декамерон" по новеллам Боккаччо в течение 15 лет собирал аншлаги.

При нем в театре блистали такие замечательные артисты, как Б.Чирков, А.Краснопольский, Э.Мильтон, П.Крылов, И.Смысловский, Л.Долгокурова, А.Иванов, Е.Любимова, Л.Гав-



Б.Голубовскому – 85

рилова, О.Забара, Е.Красницкий. Позже в театре появились молодые О.Науменко, А.Скворцов, С.Брагарник. В течение 20 лет Голубовский воспитывал и коллекционировал труппу. При нем это был театр-дом, сохранявший свои традиции.

Конечно, Голубовскому приходилось идти на компромиссы, ставить спектакли к датам, обращаться к идеологически проверенным, но малоинтересным авторам. Случались и неудачи. Все было. Но ведь театр – живой организм, он не может существовать без трудностей и конфликтов.

Желая сохранить театр, Голубовский совершил удивительно мужественный поступок – оставил коллектив. Мало кто способен на такой шаг. Надеясь на будущее театра, на его новую судьбу, он сам искренне и жестко описал происходившие события в статье "Моя вина". Так мог поступить только большой художник и неординарный человек.

Сегодня Борис Гаврилович преподает в РАТИ, у него немало учеников. И продолжает ставить спектакли в российских театрах. Он сохранил удивительную подвижность. Свои знания, эрудицию, талант, опыт стремится передать молодым актерам.

Когда мне предложили возглавить Театр имени Гоголя, я обратился за благословением прежде всего к Борису Гавриловичу. Нашел у него и поддержку, и живое участие. Его советами, рекомендациями и пожеланиями пользуюсь и по сей день. Счастливи возможностью личного общения.

Я хочу сегодня признаться в искренней любви к этому удивительному человеку, пожелать ему долгих лет и не менее долгой творческой жизни. А Театр имени Гоголя всегда вместе с вами, дорогой Борис Гаврилович, все мы искренне вам признательны и благодарны.

Сергей ЯШИН,

художественный руководитель

Театра имени Гоголя

Кувальцова. - 2004 - 1-7 апр. - с. 9