

# ВЕЧЕРНИЙ ЛЕНИНГРАД

г. Ленинград.

- 2 ОКТ. 1947

## НА ПЕРВОМ КОНЦЕРТЕ

ВЕЧЕР Н. И. ГОЛУБОВСКОЙ

Концерты Ленинградской консерватории в зале имени Глазунова начались в этом сезоне выступлением заслуженной артистки РСФСР профессора Н. И. Голубовской.

Голубовская известна ленинградцам как талантливая исполнительница старинной клавесинной музыки и произведений Гайдна, Моцарта, Бетховена. Последнее время пианистка много работает также в области русской классической и советской музыки. Результатом этой работы явился концерт, в котором исполнялись произведения Чайковского, Прокофьева, Евлахова, Шехтера.

Наибольшего успеха пианистка достигла в исполнении «Времен года» Чайковского и отрывков из сюиты «Ромео и Джульетта» Прокофьева. Поэтическая лирика Чайковского прозвучала у Голубовской легко, просто и искренне. Не стремясь, подобно другим пианистам, подражать Рахманинову в драматизации знаменитой пьесы «На тройке», она сыграла ее как правдивую, бытовую картинку старой России — и это было вполне оправдано и убедительно.

Голубовская создала обаятельный звуковой образ Джульетты-девочки в отрывке из «Ромео и Джульетты» Прокофьева. Пианистка подчеркнула в музыке ту сосредоточенную лирическую струю, которая в последние годы становится все более характерной для творчества этого композитора.

Изящная миниатюра Лядова «Музыкальная табакерка», сыгранная в заключение концерта, пленила слушателей точностью звукоподражания и обаянием каждой музыкальной фразы.

Вряд ли может быть оправдано включение в программу малосодержательной, лишь внешне изобразительной «Туркмени» Шехтера и салонного вальса Годара. К недостаткам концерта относится также чрезмерное иногда употребление педали и недоработанность некоторых технических деталей произведений.