

5 В зале имени Глазунова

НА КОНЦЕРТЕ Н. И. ГОЛУБОВСКОЙ

Произведения Моцарта не часто исполняются в концертах. Несложные на первый взгляд, они вместе с тем чрезвычайно трудны: скудными музыкальными средствами гениальный композитор выразил большой мир человеческой жизни. Чтобы передать эту музыку, мало быть музыкантом, вооруженным технически, — Моцарт требует художественной зрелости и исполнительской культуры.

Именно к такому исполнению произведений Моцарта заслуженная артистка республики профессор Н. И. Голубовская пришла в результате многолетней работы над сочинениями композитора.

Сыгранная ею на днях в зале имени Глазунова программа еще раз убедила в правильности творческих устремлений пианистки.

Для Голубовской Моцарт не старомодный наивный композитор, как это подчас ощущается в игре некоторых пианистов. Музыка Моцарта в ее исполнении становится понятной и близкой слушателю. Наибольшим достижением пианистки является исполнение фантазий в до-миноре и ре-миноре. Они настолько органично восприняты ею, что кажутся слушателям проникновенной импровизацией. Интонации фантазий правдивы и искренни. Места технической трудности почти так же выразительны, как и певучие мотивы. Произведение ощущается как единое законченное художественное полотно.

В произведениях Моцарта, сыгранных в концерте, пианистка стремится передать присущую им мудрую сосредоточенность, человечность.

В этом — основное достоинство концерта Н. И. Голубовской.

С. ВЛАДИМИРОВА