

ЖИЗНЬ В ИСКУССТВЕ

Михаил Голубович — артист театра и кино

В канун 53-й годовщины Октября на «Мосфильме» была сдана кинокартина «И был вечер, и было утро» в постановке режиссера Алексея Салтыкова, известного многим по лентам: «Председатель», «Бабе царство», «Директор». Фильм сделан по мотивам пьесы Б. Лавренева «Разлом», в основе его важнейшее событие истории — штурм Зимнего. В роли матроса Годуна, председателя судового комитета, — артист Ворошиловградского драматического театра Михаил Голубович.

...Студия имени Довженко выпустила картину «Комиссары» (режиссер Н. Машенко). Она повествует о школе комиссаров, созданной в стране в двадцатых годах по инициативе В. И. Ленина. М. Голубович играет роль бело-гвардейца - контрразведчика.

...И самая крупная, самая трудоемкая работа артиста в кино — двухсерийный фильм «Узники Бомона» (киностудия имени Довженко, режиссер - постановщик Юрий Лысенко). Какой актер не

мечтает сыграть роль народного вожака, личность значительную и одаренную! Тем более, что прообразом Василия Базиля — оберкапо, руководителя подполья в концентрационном лагере, героя французского Сопротивления, командира партизанского отряда — был настоящий советский человек, украинец с Винничины. Герой Советского Союза Василий Порик.

Было бы неправильно назвать эти работы дебютом М. Голубовича в кинематографе. Им предшествовали подготовка, накопление знаний, главный запас которых сделан в нашем театре: в нем по сути началась и продолжается трудовая биография артиста. О творческом пути его мы и хотим рассказать.

Артисту — 27 лет. Негладко сложилась жизнь — не сразу он достиг своей мечты. С несколькими рабочими специальностями по семейной традиции пошел на завод. С трудовым стажем пришел в Киевский институт театрального искусства имени Карпенко-Карого. В вузе были две удачные пробы —

в спектакле «Глитай, абож павук» М. Кропивницкого и в короткометражном фильме «Мотря» по повелле К. Паустовского «Согласен навек». Роль старшины Федора в этой ленте, человека принципиального и доброго, по духу была близка молодому исполнителю, только вступившему в ряды Коммунистической партии.

...Ворошиловград. Актерская биография Голубовича началась со спектакля «Молодая гвардия» — это было постижение славных традиций нашего края, глубокое проникновение в мир образов, которые раз и навсегда входят в твое сердце. «Молодая гвардия» — одна из тех вечных в репертуаре работ, которые живут в творческом активе ряда актерских поколений. Михаил играет Ивана Туркенича — запоминаются решительность, отвага и самоотверженность его героя, молодого коммуниста - подпольщика. И все же в каждом спектакле Туркенич — Голубович чуть иной — более возмужалый, менее порывистый, скорее сдержанный, очень собранный — в об-

щем с новыми внешними проявлениями зрелости, которые привносят в образ исполнитель, делая его более достоверным. Это и есть творчество, результат глубоких раздумий над характером героя, полного перевоплощения, а главное — неизбывного интереса и любви к своему Ивану — верному сыну Родины.

Потом были другие спектакли украинской классики и советской драматургии: за три года он сыграл десять разноплановых ролей. Сколько бы лет ни было его герою — зритель всегда ощущал особую взволнованность, страстность артиста. Зачастую персонаж его — натура сложная, противоречивая и многокрасочная, а это требует большой актерской отдачи. Вот его послужной список. «Замулені джерела» М. Кропивницкого — Голубович в роли крестьянина Кона, который в условиях самодержавия оказался «пропащей силой», а ведь был от природы человеком богато одаренным. «Легенда про матір» К. Герасименко — роль врага, всем ходом истории обреченного на политический и нравственный крах. «Не судилось» М. Старицкого — артист передает характер бедного крестьянского парня, у которого чистая душа, высокие понятия о чести и человеческом достоинстве.

Пожалуй, самым любимым обра-

зом Голубович считает Гонтю в спектакле «Горлиця» А. Колосийца. «Любимым» — по типажу, своей внутренней сущности, по сложности изображения: на сцене проходит вся жизнь героя — от тревожной молодости, когда рабочий паренек ушел в Революцию, и до седины старости. 18 и 75 — такова диалектика возраста и дистанция познания жизни с ее полосами: безоглядной юностью и мудрой рассудительностью.

Наконец, последняя встреча с Михаилом на репетиции нового спектакля «Верность» Н. Зарудного: он — Максим Богун — председатель сельсовета двадцатых годов, коммунист — помогает бедноте организовать коммуну, борется с врагами Советской власти. Перед нами человек сильный, идейно убежденный — за таким, несомненно, пойдут массы, ему нельзя не верить.

...Годы труда и вдохновения обогащают талант, открывают глубинные пласты жизни, людские сердца. У актера творческое горение связано с каждой новой, этапной ролью. Сколько же их будет еще у Михаила Голубовича на большом пути в искусстве! Как много нужно успеть в театре и кино, и в основе «многого» — труд, очень напряженный, упорный, беспокойный

Б. БЛАНК.

22 ДЕК 1970

ВОРОШИЛОВГРАДСКАЯ ПРАВДА
Г. Ворошиловград