

Вырезка из газеты

ВОРОШИЛОВ-  
ГРАДСКАЯ ПРАВДА

г. Ворошиловград

4 ФЕВ 1976

ВСТРЕЧИ ДЛЯ ВАС

## И ТЕАТР, И КИНО

«Уважаемая редакция! Работницы нашей фабрики любят театр, всегда смотрят новые спектакли. Часто спорим об игре актеров, вспоминаем, в каких еще ролях их видели. А на днях посмотрели телевизионный фильм «Мустанг - иноходец» в котором играет артист нашего музыкально - драматического театра Михаил Голубович. Хотелось, чтобы вы рассказали в газете о его творчестве: как он пришел в искусство, в каких спектаклях и кинокартинах играл, где еще снимается.

Г. КАЛАЧ,  
работница Ворошилов-  
градской трикотажной  
фабрики».

**ПРОЧИТАВ** это письмо, Михаил Васильевич Голубович задумался. Число сыгранных ролей уже, наверное, вдвое превысило его возраст...

— Михаил Васильевич, как вы пришли в искусство?

— В течение нескольких лет никак не мог попасть в театральный институт. «Занимайся, дружок, в художественной самодеятельности», — приветливо говорили мне в приемной комиссии. Я, конечно, не порывал с драматическим кружком, работая на ремонтно - механическом заводе в гор. Золотоноша Черкасской области. Был подручным заливщика, вагранщика, слесарем, молотобойцем. «Выбрось из головы театральный — инженером станешь, смотри, как у тебя все ладно получается», — советовали друзья. Махнул было рукой на сцену, поступил в университет, но снова неудержимо потянуло в театральный. С четвертой попытки поступил.

После окончания института получил назначение в Ворошиловградский музыкально - драматический театр. Дебютировал в спектакле «Замулені джерела» М. Кропивницкого в роли Конона, человека с трудным, противоречивым характером. После этой роли играл крестьянских парубков в классических пьесах.

Яркие, разноплановые характеры строителей нового общества предстали предо мной в произведениях советской драматургии. Павел Гонта («Горлиця» А. Коломыйца) прожил на сцене большую жизнь: с 18-ти лет, когда он ушел в революцию, до 75-ти — поры человеческой мудрости. А мне, исполнителю этой роли, в ту пору было 25 лет. Мои герои жили и действовали в разные периоды истории нашей Родины; коммунист председатель сельсовета Максим Богун («Вірність» М. Зарудного) — в двадцатые годы, Жухрай («Драматическая песня» М. Анчарова и Б. Равенских) — в гражданскую войну, капитан Черный («Голубі олені» А. Коломыйца) и Иван Туркенич («Молодая гвардия» по А. Фадееву) — в Отечественную войну. Все это

люди сильные, мужественные, героические личности. Они близки мне по духу, по убеждениям коммуниста.

— Расскажите, пожалуйста, о своей работе в кино и телевидении.

— И театр, и кино, и телевидение требуют от актера повышенной, максимальной требовательности к себе, умения «пустить сердце вразнос».



В кинематограф я пришел раньше, чем в театр. Режиссер студии «Мосфильм» А. Салтыков смотрел дипломные работы студентов и предложил мне сыграть главную роль старшины Федора в короткометражной ленте по повелле К. Паустовского «Согласен навеки». Потом в его картине «И был вечер, и было утро» по мотивам пьесы Б. Лавренца «Разлом» мне довелось исполнять роль Годуна — председателя судебного комитета. Съемки велась на легендарном крейсере «Аврора».

Кино и телевидение тесно переплелись в моем творчестве, а помог в этом театр. «Драматическая песня», получившая областную премию имени «Молодой гвардии», прозвучала прелюдией к многосерийному телефильму «Как закалялась сталь», удостоенную премии Ленинского комсомола. Вновь встретился с режиссером студии имени А. Довженко Н. Машенко, у которого я снимался ранее в «Комиссарах». Моим героем стал брат Павла Корчагина коммунист Артем.

Были многосерийные «Юркины рассветы», художественная картина «Гуси - лебеди летят» (по мотивам повести М. Стельмаха), советско - югославский «Свадьба»... Приходилось создавать и образы врагов,

верно заметил в своем стихотворении «Артистизм» Евгений Винокуров: «На то же ведь ты и актер!»

Все трюки стараюсь делать сам. Непреходящий пример в этом — подвижническая судьба Евгения Урбанского, работавшего без дублеров. Чтобы показать недюжинную силу Базиля (оберкапо — герой французского Сопротивления в «Уэниках Бомона») — пришлось применить свои познания в самбо. А в «Красной метели» («Молдова-фильм») мой солдат должен перейти через Днестр, льдина непредвиденно раскололась... В «Мустанг-иноходец» вы видели, с какой головокружительной высоты прыгает дикий Джо, и не раз, и не два... Обошлось переломом ноги: искусство требует жертв. Кстати, в этой картине участвует и народный артист УССР П. Кленов.

— Ваши творческие планы?

— В театре я вновь (в который раз!) сыграю крестьянина (роль Никиты Гальчука) в пьесе М. Кропивницкого «Дай сердцу волю, заведе в неволю». И рабочего парня в новом спектакле «Платве для выходного дня» В. Карасева. В остроумном кинофильме детективно - приключенческого жанра «Всего одна ночь» (Белорусская студия) мне отведена роль преступника.

На студии имени Довженко режиссер Т. Левчук продолжает съемки четырехсерийной ленты «Дума о Ковпаке». Первая часть «Набат» уже вышла на экраны, а на днях, в канун XXV съезда Компартии Украины, зрители познакомятся с ее продолжением «Буран», где действует мой герой — бесстрашный и находчивый комбат Федор Карпенко.

Для телевидения готовится многосерийная картина «Хожение по мукам», в которой я играю роль командарма Сорокина. И еще одна объемная (в шести сериях) телекартина «Путь на Софию» (режиссер Н. Машенко). После кинопробы я утвержден на роль русского генерала Гурко, освободившего Болгарию от турецкого ига...

Роли героические, драматические, лирические... Они обогащают профессиональный опыт заслуженного артиста УССР М. В. Голубовича.

Беседу вели Б. Бланк и В. Параконный.

На снимке: М. В. Голубович.  
Фото В. Лесного.