

## ВОРОШИЛОВГРАДСКАЯ ПРАВДА

**М**ИХАИЛ Голубович только возвратился из Москвы и полон свежих впечатлений. На студии «Мосфильм» началась работа над двухсерийной картиной «Берег» по роману Ю. Бондарева. Высокий и крепкий, с мощными плечами. Матовое лицо, заметное щегольскими косыми «бакчами». Отчаянно храбрый и неудержимо горячий. Властный и грубовато - веселый... Ну, чем не комбат Гранатуров! «Сомнений нет, утверждаем на эту роль», — решили члены художественного совета студии, вспомнив при этом его лучшие работы в кино. Режиссеры - постановщики А. Алов и В. Наумов не преминули отметить его актерское умение психологически точно показать пружину характера героя и даже «раскрутить ее по-своему».

— Как понимаю образ Гранатурова? Прежде всего — он неотделим от мира героев фильма, от замысла авторов поведать о тех, кто в тяжкий час военных испытаний проявил высоту духа, сохранил самые драгоценные черты советского характера — человечность, гуманность, истинную доброту. Мой герой интересен своей жизненной позицией, которую он яростно отстаивает. Поединок Никитина и Гранатурова — далеко не случайный, проходной эпизод, это, по сути, проблемный разговор о человечности и гражданском мужестве; о верности высоким морально - нравственным принципам. Так что есть над чем задуматься перед основными съемками в ГДР и ФРГ, глубже прочувствовать все, что довелось бондаревским персонажам пережить в сурое военное лихолетье. Вновь перечитываю роман, ощущаю магическую силу чистого и честного слова писателя и мысленно живу в мире его образов, вживаясь в роль.

«Вживаясь в роль»... Сказано просто и точно. Но какой сложный и трудный это процесс — невидимым зрителю муки творчества, «поиск без антракта». Вроде бы немудреная роль девяностого кузнеца Афони в новой мосфильмовской картине «Родник», поставленной А. Сиренко по мотивам повести Е. Носова «Усвятские шлемоносцы». Обычный человек, не наделенный какими-то особыми качествами, в исполнении Голубовича — один из тех «усвятских шлемоносцев», чьей самоотверженностью, душевной щедростью и совестью держится русская земля.

Ключ к пониманию образа Афони из «Родника» — в образном и символическом назывании фильма Усвяты и другие малые населенные пункты, которые не упоминались во фронтовых сюжетах, представляют собой чистые родники патриотизма, беззаветной преданности Отчизне. В мирное время Афоня, если останется в живых, возвращается к своему любимому ре-

**Михаил Голубович:**

## «ПОИСК БЕЗ АНТРАКТА»

Искусство народного артиста УССР Михаила Васильевича Голубовича завоевало большую популярность у поклонников сцены, кино и телезрителей. Образы, созданные им во многих спектаклях областного музыкально - драматического театра и фильмах классического и современного репертуара, снискали любовь зрителей.

Читатели «Ворошиловградской правды» Л. Петрова, С. Титонов обратились в редакцию с просьбой рассказать о творческом пути актера, о его новых работах на сцене и экране.

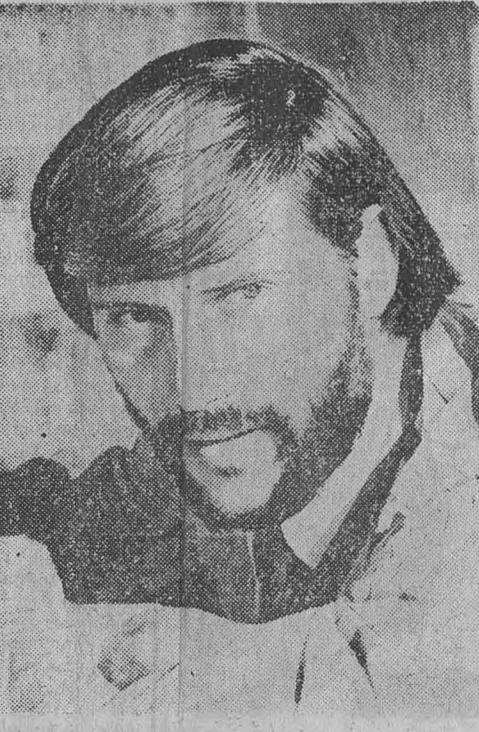
На снимке: народный артист УССР М. Голубович.

Фото В. Лесного.

меслу. Роль Федыки — его сына и подручного исполняет мой сын Володя, учащийся культуры просветчица. Это уже вторая его киноработа. А любят состоялся в фильме «Колос историй», где он сыграл блестительную роль порядка, а я директора первой на Украине МТС.

Всю силу любви и благодарности вкладывает Голубович в образы своих героев, спасших Родину и человечество от фашизма. Ведь берега памяти людской бережно хранят не только общее, но и глубоко личное горе. Ему, родившемуся в сорок третьем, не сужено было увидеть шестерых братьев, сложивших головы на войне. Фашисты бросили в ледяную прорубь шестнадцатилетнюю сестру — дочь партизана Василия Харитоновича. От большой семьи в живых осталась самая младшая Катя, и поныне живущая в родном городе Золотоноша Черкасской области.

Сколько бы ни прошло лет, война не перестанет тревожить нашу «память, которой не будет забвенья», волновать душу. Главный герой фильма «Узники Бомона» лейтенант Базиль разделил лично пережитое, незаживающее. Прообразом его послужил Герой Советского Союза, участник французского Сопротивления Василий Порик. Работал над этой ролью, я побывал на его родине — винницкой земле, встречался с земляками, женой Галиной Томченко, которая вместе с Василием сражалась с фашистами в рядах французских маки. В Киевском историческом музее познакомился с материалами о ратном подвиге славного сына Украины.



рел героизмом и духовной силой советских людей, способных противостоять самым трудным испытаниям. Терпели путь к постижению зерна образа и убедительному воплощению личностных качеств героя.

Жизнь учит, что здесь очень многое зависит от актера. В сценарии телефильма «Юрины рассветы» мой Иван Хмельглядел благородно: передовой тракторист, орденоносец, во всех отношениях человек положительный. И, как ни странно, неинтересный — без живых индивидуальных черточек, в общем — ходульный, плачливый образ. Что было делать? Познакомился я с кубанским трактористом, этак с месяц пожил на полевом стане, поварился в горячем «бурбочном котле» и увидел: Николай ничего не делает наполовину, знает, он не боится трактора, пока не кончится горючее. Работает самозабвенно, увлеченно, с толком и щедро, не поглядывая на часы. Вот таким и решил показать своего телевизионного героя Ивана Хмеля — молодым, сильным, ловким, жизнерадостным. Не может он находиться без дела, весь — в работе. Этю держимость рабочего человека мы и привнесли в фильм.

«Послужной список» Михаила Васильевича отмечен ролями разного плана, разного социального и психологического склада. Но при этом перед зрителем — типический характер, человека своего времени, судьба достоверная, непридуманная. И в каждой из ролей он находит новый поворот, новые оттенки, разные средства выразительности. При каком-то внешнем сходстве это совершенно различные люди.

Полной неожиданностью для зрителя была встреча с артистом в спектакле «Старые дома». Право же, в сгорблленном, седом и морщинистом саложнике Тимофеем Кузьмичем, неторопливо ковыляющим по сцене, трудно узнать исполнителя геройских ролей. Подобное превращение в инвалида, вернувшегося с войны без ног, ожидало нас в фильме «Ночь коротка». Но и в том, и в другом случае «сажожник и домоуправ» — жизнелюбивые люди, с чутким, отзывчивым сердцем. Может быть, внешние рисунки этих ролей имеют какое-то сходство. Но в раскрытии решающих достоинств образов проявились характерные особенности таланта актера и прежде всего — знание жизни, понимание психологии героев, глубокая симпатия к ним.

Заслуженный деятель искусств УССР Н. Машенко: «Михаил Голубович стремится найти те человеческие черты, которые помогают понять личность. Помнится, когда ставили многосерийный фильм «Путь к Софии», болгары с нетерпением ожидали встречи с исполнителем роли русского генерала Гурко, освобождавшего страну от турецких поработителей. В честь его названы улицы, школы в НРБ. Голубович предстал в Софии в гриме Гурко на резвом коне. За исполнение этой роли он награжден медалью «В ознаменование 100-летия со дня освобождения Болгарии от османского ига». Внимательно слежу за его творческим ростом, с удовлетворением отмечаю, что он привносит в кино неповторимую чистоту отношения к актерской профессии».

Заслуженный деятель искусств УССР В. Денисенко, режиссер - постановщик фильма «Высокий перевал»: «Роль Сигидина была написана мной с учетом творческой индивидуальности этого актера. Голубович — человек, щедро одаренный от природы... Но как в нескользких словах сказать о его таланте? Он в лучших экранных работах».

Народный артист СССР О. Табанов: «Мне довелось сниматься с Михаилом Голубовичем в фильме «Бирюк». Р. Балаян на Киевской студии имени А. Довженко. Роль заглавная, сложная, потому как почти без текста. Выразительная мимика, пластика, внутренний темперамент, нестыкающее горение позволили ему создать образ неодимого и угрюмого лесничего Фомы, позванного бирюком, на светлеющего душой при виде вечнозеленых богатырей».

С особенным волнением Михаил Васильевич вспоминает о «фокере Чекменева в фильме О. Воронцова «Гонка с преследованием» (Свердловская киностудия). Его легко понять: по драматическому напряжению и душевному борению характер этот интересный и противоречивый. Однажды в судьбе человека наступает критический перевал с высотой которого, как на ладони, просматривается вся жизнь. Внутренний голос, сознание совести неудержимо ведут его на ту дорогу, где личное тесно переплетается с общечеловеческим».

Чекменев привлек меня

сложностью, неоднозначностью. Мне хотелось проникнуть в его характер мысли, чувства, настроения. Это удалось осуществить, игра с такими прекрасными актерами, как Л. Чурсина, Л. Виролайнен, Н. Пеньков. Общими усилиями удалось показать, что человеку рано или поздно не уйти от суда собственной совести, лучше конечно вовремя пересмотреть свою жизнь — перевернуть свою судьбу. Этими мыслями я недавно поделился на встрече с горняками стахановской шахты имени XXII съезда КПСС. В нарядной собралась тесный круг моих друзей: здесь я не впервые. Сама обстановка сближала людей, настраивала на откровенный разговор о делах шахтерских и актерских. Меня спросили, как создавалась эта «фокера» и сколько у меня профессий? Кузнец монтажчик, шофер... Многое я научился делать своими руками, сказала рабочая закваска. Мастер спорта по самбо. На съемках не приходится прибегать к помощи наследников. Владел искусством верховой езды в чем вы убедились в фильмах «Мустанг - иноходец», «Хондэние по мукам».

Участие в фильмах национальных студий СССР и социалистических стран, работа с известными режиссерами — Т. Левицким, Н. Машенко, А. Салтыковым, Р. Нахапетовым, актерами — О. Ефремовым, К. Степановым, И. Смоктуновским, М. Несловой, Е. Соловьевой, И. Лапиковым и многими другими — помогли Голубовичу шире взглянуть и на жизнь, и на искусство. Близкое соприкосновение с культурой братских народов страны, встречи с мастерами — школа творчества для художника. В то же время это школа интернационального, нравственного и этического воспитания самих актеров.

Пятнадцать лет мы видим нашего земляка на сцене и экране. А путь в большом искусстве начинался с первой, ворошиловградской сцены, с дебюта в спектакле «Заиленные родники» М. Кропивницкого. Тогда, в шестьдесят седьмом году, выпускник Киевского института театрального искусства им. И. Карпенко-Карого создал убедительный образ крестьянина Конона — человека от природы одаренного, но «пропащей силы» в обществе социального неравенства. Сыграв главные роли в пьесах А. Корнейчука, А. Фадеева, А. Коломийца, М. Старицкого, Г. Квитки-Основьяненко, Я. Райиса, Э. Войнич, Ф. Шиллера... Фильм «Мотря» по новелле К. Паустовского «Согласен навек» был для Голубовича тоже первым. «Берег» — сороковым...

Поистине, поиск без антракта.

Б. БЛАНК.