

Михаил Голубович:

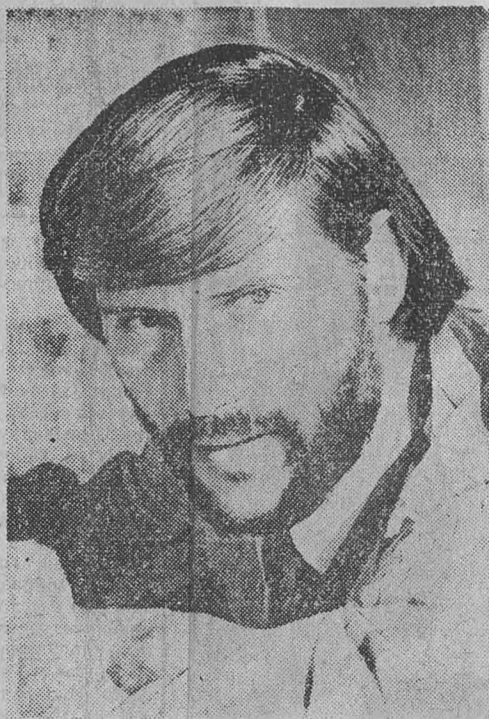
«ПОИСК БЕЗ АНТРАКТА»

Искусство народного артиста УССР Михаила Васильевича Голубовича завоевало большую популярность у поклонников сцены, кино и телезрителей. Образы, созданные им во многих спектаклях областного музыкально-драматического театра и фильмах классического и современного репертуара, снискали любовь зрителей.

Читатели «Ворошиловградской правды» Л. Петрова, С. Титонов обратились в редакцию с просьбой рассказать о творческом пути актера, о его новых работах на сцене и экране.

На снимке: народный артист УССР М. Голубович.

Фото В. Лесного.



мелу. Роль Федьки — его сына и подручного исполняет мой сын Володя, учащийся культпросветучилища. Это уже вторая его киноработа. А дебют состоялся в фильме «Колесо истории», где он сыграл блюстителя порядка, а я директора первой на Украине МТС.

Всю силу любви и благодарности вкладывает Голубович в образы своих героев, спасших Родину и человечество от фашизма. Ведь берега памяти людской бережно хранят не только общее, но и глубоко личное горе. Ему, родившемуся в сорок третьем, не суждено было увидеть шестерых братьев, сложивших головы на войне. Фашисты бросили в ледяную прорубь шестнадцатилетнюю сестру — дочь партизана Василия Харитоновича. От большой семьи в живых осталась самая младшая Катя, и поныне живущая в родном городе Золотоноша Черкасской области.

— Сколько бы ни прошло лет, война не перестанет тревожить нашу «память, которой не будет забвенья», волновать душу. Главным героем фильма «Узники Бомона» лейтенант Василий разбередил лично пережитое, незаживающее. Прообразом его послужил Герой Советского Союза, участник французского Сопротивления Василий Порик. Работая над этой ролью, я побывал на его родине — винницкой земле, встречался с земляками, женой Галиной Томченко, которая вместе с Василием сражалась с фашистами в рядах французских маки. В Киевском историческом музее познакомился с материалами о ратном подвиге славного сына Украины.

Мне открылись главные черты его личности — редкая выдержка и мужество, неукротимая энергия и отвага.

Герои Голубовича — люди с открытым сердцем и ясным умом, реалисты и мечтатели, уверенные в своей правоте. Бойцы революции, участники гражданской и Великой Отечественной войн, рабочие и колхозники. В каждом персонаже он ищет прежде всего те качества, которые позволяют обнаружить, чем человек красив. В Гонте из «Горлицы» А. Коломийца Голубович раскрыл духовное богатство своего героя, который прошел путь от рабочего до командира предприятия, а в военное время — до генерала. В Богуне из «Верности» Н. Зарудного подчеркнул глубокую веру сельского вожака — коммуниста в дело, которому он служит. В образе А. Я. Пархоменко из одноименного спектакля показал красоту и величие подвига нашего выдающегося земляка.

В одном ряду со сценическими образами пламенных патриотов и лучшие работы Голубовича в кинематографе и на телевидении. Внутреннее единство, активная жизненная позиция связывают артиста с председателем судебного комитета Годуном («И был день, и было утро...»), трактористом Иваном Хмелем («Юркины рассветы»), комбатом Федором Карпенко («Дума о Ковпаке»), лейтенантом Фомушкиным («Ветераны»).... Главное в созданных им характерах — гражданственность и правда, преклонение пе-

ред героизмом и духовной силой советских людей, способных противостоять самым трудным испытаниям. Тернистый путь к постижению зерна образа и убедительному воплощению личностных качеств героя.

— Жизнь учит, что здесь очень многое зависит от актера. В сценарии телефильма «Юркины рассветы» мой Иван Хмель выглядел благопристойно: передовой тракторист, орденоседец, во всех отношениях человек положительный. И, как ни странно, неинтересный — без живых индивидуальных черточек, в общем — ходулный, плакатный образ. Что было делать? Познакомился я с кубанским трактористом, этан с месяцем пожил на полевом стане, поварился в горячем «уборочном котле» и увидел: Николай ничего не делает наполюину, знает, он не бросит трактор, пока не кончится горючее. Работает самозабвенно, увлеченно, с толком и щедро, не поглядывая на часы. Вот таким и решил показать своего телевизионного героя Ивана Хмеля — молодым, сильным, ловким, жизнерадостным. Не может он находитьсь без дела, весь — в работе. Эту одержимость рабочего человека мы и привнесли в фильм.

«Послужной список» Михаила Васильевича отмечен ролями разного плана, разного социального и психологического склада. Но при этом перед зрителем — типический характер, человек своего времени, судьба достоверная, непрдуманная. И в каждой из ролей он находит новый поворот, новые оттенки, разные средства выразительности. При каком-то внешнем сходстве это совершенно различные люди.

Полной неожиданностью для зрителя была встреча с артистом в спектакле «Старые дома». Право же, в сгорбленном, седом и морщинистом сапожнике Тимофее Кузьмиче, неторопливо ковыляющем по сцене, трудно узнать исполнителя героических ролей. Подобное превращение в инвалида, вернувшегося с войны без ног, ожидало нас в фильме «Ночь коротка». Но и в том, и в другом случае и сапожник и домоуправ — жизнелюбивые люди, с чутким, отзывчивым сердцем. Может быть, внешние рисунки этих ролей имеют какое-то сходство. Но в раскрытии решающих достоинств образов проявились характерные особенности таланта актера и прежде всего — знание жизни, понимание психологии героев, глубокая симпатия к ним.

Заслуженный деятель искусств УССР Н. Машенко: «Михаил Голубович стремится найти те человеческие черты, которые помогают понять личность. Помнится, когда ставили многосерийный фильм «Путь к Софии» болгары с нетерпением ожидали встречи с исполнителем роли русского генерала Гурко, освобождавшего страну от турецких поработителей. В честь его названы улицы, школы в НРБ. Голубович предстал в Софии в гриме Гурко на резвом коне. За исполнение этой роли он награжден медалью «В ознаменование 100-летия со дня освобождения Болгарии от османского ига». Внимательно слежу за его творческим ростом, с удовлетворением отмечаю, что он привносит в кино неповторимую чистоту отношения к актерской профессии».

Заслуженный деятель искусств УССР В. Денисенко, режиссер-постановщик фильма «Высокий перевал»: «Роль Сицилина была написана мной с учетом творческой индивидуальности этого актера. Голубович — человек, щедро одаренный от природы... Ну как в нескольких словах сказать о его таланте? Он в лучших экранированных работах».

Народный артист СССР О. Табаков: «Мне довелось сниматься с Михаилом Голубовичем в фильме «Вирюк» Р. Балаева на Киевской студии имени А. Довженко. Роль заглавная, сложная, потому как почти без текста. Выразительная мимика, пластика, внутренний темперамент. Неостыжающее горение позволили ему создать образ нелидиного и угрюмого лесничего Фомы, прозванного буюнком, но светлеющего душой при виде вечозеленых богатейей».

С особым волнением Михаил Васильевич вспоминает о «Фоме» Чекменеве в фильме О. Воронцова «Гонка с преследованием» (Свердловская киностудия). Его легко понять: по драматическому напряжению и душевному борению характер этот интересный и противоречивый. Однажды в судьбе человека наступает критический перевал с высоты которого, как на ладони просматривается вся жизнь. Внутренний голос, сознание совесть неужелижно ведут его на ту дорогу, где личное тесно переплетается с общественным.

— Чекменев привлек меня

сложностью, неоднозначностью. Мне хотелось проникнуть в его характер мысли, чувства, намерения. Это удалось осуществить, играя с такими прекрасными актерами, как Л. Чурсина, Л. Виролайнен, Н. Пенюков. Общими усилиями удалось показать, что человеку рано или поздно не уйти от суда собственной совести, лучше конечно вовремя пересмотреть свою жизнь — перевернуть свою душу. Этими мыслями я недавно поделился на встрече с горняками стахановской шахты имени XXII съезда КПСС. В нарядной собрался тесный круг моих друзей: здесь я не впервые. Сама обстановка сближала людей, разговор о делах шахтерских и актерских Меня спросили, как создавался этот образ и сколько у меня профессий? Кузнец, монтажник, шофер... Многие научились делать своими руками, сказались рабочая закалка. Мастер спорта по самбо. На съемках не приходится прибегать к помощи каскадеров. Овладел искусством верховой езды в чем вы убедились в фильмах «Мустанг — иноходец», «Хонда не по мукам».

Участие в фильмах национальных студий СССР и социалистических стран, работа с известными режиссерами — Т. Левчуком, Н. Машенко, А. Салтыковым, Р. Нахалетовым, актерами — О. Ефремовым, К. Степановым, И. Смоктуновским, М. Несловой, Е. Соловей, И. Лапиковым и многими другими — помогли Голубовичу шире взглянуть и на жизнь, и на искусство. Близкое соприкосновение с культурой братских народов страны, встречи с мастерами — школа творчества для художника. В то же время это школа интернационального, нравственного и этического воспитания самих актеров.

Пятнадцать лет мы видим нашего земляка на сцене и экране. А путь в большое искусство начинался с первой, ворошиловградской сцены, с дебюта в спектакле «Зайденные родники» М. Кропивицкого. Тогда, в шестидесят седьмом году, выпускник Киевского института театрального искусства им. И. Карпенко-Карого создал убедительный образ крестьянина Конона — человека от природы одаренного, но «пропавшей силы» в обществе социального неравенства. Сыгранные главные роли в пьесах А. Корнейчука, А. Фадеева, А. Коломийца, М. Старицкого, Г. Квитки — Основыненко, Я. Райниса, Э. Войнич, Ф. Шиллера... Фильм «Мотря» по повелю К. Паустовского «Согласен навеки» был для Голубовича тоже первым. «Берег» — сороковым...

Поистине, поиск без антракта.

Б. БЛАНК.